





ڝؖٲڵؽۜڡٛ ٵڡ۬ٮۘڐۯڡڐٳڶڬڿۅؾٳڵٳۮۣؿڹ ڡؚڡڒۯڶڒڹۣؗۯڶۣڮۯڵڡٲڮڡڔۯڶۅۿؘڰڹڶۣڰڔؽڵۿؚڡ۪ڵڶڗٚؠؙڮڹ ٵڵۼؙۯۊڣ؞ؚ؞ؚ؞ٵڶۼۨۦۜڐۣؾ؞

> عصُبِيَ بِسِهِ أُنوَرِسِ أَبِيُّ بَكِرِلْشَيْجِيّ الدَّاخِسْسَنَافِيْ

> > STATE



لبنان ـ بيروت ـ فاكس: ٧٨٦٢٣٠

الظبّعَة الأولى ١٤٢٨هـ-٢٠٠٨م جميع الحقوق محفوظة للناشر



المملكة العربية السعودية ـ جدة حي الكندرة ـ شارع أبها تقاطع شارع ابن زيدون ماتف رئيسي 6326666 ـ الإدارة 6300655 المكتبة 6322471 ـ فاكس 6320392 ص. ب 22943 ـ جدة 21416



ISBN 978-9953-498-27-0



www.alminhaj.com E-mail: info@alminhaj.com



## كيلمكة التنايشر

كثير من ناشئة العصر بل ومثقّفيها يعجُّون بالشكوى من تدريس النحو والصرف ، ويزعمون في تشكيهم أنهم يدرسون اليوم كما دُرِّسَ منذ أكثر من ألف سنة في مساجد البصرة والكوفة وبغداد .

وقامت سوق محاولة التبسيط والتقريب على قدم وساق ، وغصَّتْ دورُ الكتب بهاذه المحاولات ، والواقع أن هاذه دعاوى لها نصيب ضيئل من الصحة ؛ ذلك لأن الطالب المعاصر أصبحت بينه وبين الكتاب العربي الأصيل فجوة هائلة تتأجج بالكراهية لعلوم العربية .

وعلىٰ سبيل المثال: هاذا المتن من أبدع ما أُلَف في بابه، وهو مع لطافة حجمه يتمتَّعُ بوفرة الأمثلة وحسن التفريعات.

يغني الطالب ، ويدني مسائلَ الصرف ، ويوفّر لمن أدمن النظر فيه متاعبَ التعلُّق بالحواشي والتفريعات .

فهو حسن الترتيب ، مرتب التبويب ، لا يغصُّ الطالب بأحاجيه ، ولا يستوحش من مباحثه .

ولجودة سبكه ، ورشاقة عباراته ، وجمال مُحيًاه ، ونفاسة محتواه . هبّ عشرات العلماء من الأكابر الفضلاء ، والأعلام النبلاء بالشروح عليه ، وجلّي جواهره ، وصقل كنوزه ؛ بإيضاح معانيه ، والكلام على مبانيه ، وإيضاح مراميه .

فحبذا لو اتخذ هاذا المتنُ الوسيلةَ العظمىٰ لهضم مباحث هاذا المتن ، والتغلب علىٰ تلك الفجوة التي يقفُ عند هوَّتها الطالب المعاصر بسبب هاذا الفن .

وإسهاماً من دار المنهاج في إذابة هلذه العقبات ، ها هي تقدم الكتاب محققاً مضبوطاً ، منقحاً مصفى ، مرصعاً بالإخراج الفني ، ومزيناً بالتعليق الأدبي .

والله تعالى أسأل أن يكلل المساعي بالقبول

## بين يَدَوِالِحِتَابِ

اللهم ؛ يا مصرّف القلوب لا تصرفنا عن بابك ، واقرن حبلنا بمزيد فضلك بلفيف محابّك ، وجردنا من خلل علل النقص لترضى ، ولا تكلنا إلىٰ مهموز أفعالنا فنضلَّ ونشقىٰ .

وصلِّ وسلِّم على مصدر الوجود ، ومثال الكمال لكل موجود ، سيدنا محمد بن عبد الله ، من اهتدى بهديه . . فهو الصحيح السالم ، ومن ضلَّ عنه . . مال عن نسب الخيرات والمغانم .

#### ويعد :

فإن علم التصريف أشرف طرفي اللغة العربية ؛ فهو بنّاء لبناتِ لبناتِها ، ويه ظهرت خصائصها وعجائب مكنوناتها ، ما برّز فيه إلا القلّة من أساطين العلم ، وذلك دليلُ عزّته ، ويرهانٌ علىٰ نفاسته .

يحدُّث ابن عصفور عن فضله فيقول:

(التصريف أشرف شطري العربية وأغمضهما ، فالذي يبين شرفه احتياج جميع المشتغلين باللغة العربية من نحوي ولغوي إليه أيما حاجة ؛ لأنه ميزان العربية ، ألا ترى أنه قد يؤخذ جزء كبير من اللغة بالقياس ، ولا يوصل إلى ذلك إلا عن طريق التصريف ؛ نحو قولهم : كل اسم في أوله ميم زائدة مما يعمل به وينقل فهو مكسور الأول ؛ نحو : مطرقة ومروحة ، إلا ما استثني من ذلك ، فهاذا لا يعرفه إلا من يعلم أن الميم زائدة ، ولا يعلم ذلك إلا من جهة التصريف )(١).

ولقد دعت الحاجة لتدوينه وأخاه بعد فساد السليقة وفشوً اللحن ، فدوِّن أول ما دوِّن مختلطاً بكتب النحو ، كما نرى ذلك جلياً في «كتاب سيبويه » ، ثم أفرد لكلا العلمين تآليف خاصة ؛ لما بينهما من التمايز ، فدوِّنت المختصرات والمطولات ، ولمعت من بينها المتون الجامعة المختصرة التي خفَّ حملها وثقل علمها ، وبرزت متون كتب لها القبول عند أهل العلم فتربعت مكاناً علياً ، كان منها متن «تصريف

<sup>(</sup>١) الممتع في التصريف (ص ٢٧-٢٨).

العزي " لعز الدين عبد الوهاب بن إبراهيم الزنجاني رحمه الله تعالىٰ .

فطبع هذا الكتيب اللطيف عدة طبعات منها:

في مطبعة محمد ميرزا ماورايوف في بلدة تميرخان شوره ) (عاصمة داغستان سابقاً )

ـ في مطبعة عيسى البابي الحلبي بمصر سنة ( ١٣٤٤هـ )

ـ في مطبعة مصطفى محمد بمصر سنة ( ١٣٥٤هـ )

\_ في مطابع تركيا

وغيرها من الطبعات المتوازعة في أنحاء العالم التي تؤكد مكانته وما كتب له من القبول عند أهله .

ولفت نظرنا خلال البحث والتحقيق اهتمامُ مئات الأعلام والفضلاء بحفظ هنذا المتن عن ظهر قلب ، والانكباب على تدريسه والإجازة به .

排 排 举

## عناية العلماء بـ « تصريف العزي »<sup>(١)</sup>

ولمكانة هاذا المتن الرفيعة عند أهل العلم ، ولما السم به من وضوح وحسن تفريع . . نرى إقبال العلماء عليه والعناية به ؛ شرحاً وتحشية ونظماً ، وتعليقاً وتدريساً ، فبلغت شروحه عداً كبيراً ، وُفَقنا \_ بفضل الله تعالى \_ للوقوف على كثير منها للجلة من أهل العلم :

<sup>(</sup>١) ولتمام الفائدة انظر: « جامع الشروح والحواشي ا للأستاذ المدقق عبد الله الحبشي .

- وعليه عدة حواش لجماعة من العلماء :
- \* حاشية للشيخ سراج الدين محمد بن عمر الحلبي المتوفى سنة ( ٨٥٠هـ) .
- حاشية للشيخ أبي العدل زين الدين قاسم بن
   قطلوبغا بن عبد الله المصري المتوفى سنة ( ١٩٧٩هـ ) .
- حاشية للشيخ مصلح الدين مصطفى بن يوسف بن
   صالح البرسوي المعروف بخواجه زاده المتوفى سنة
   (٣٩٨هـ).
- حاشية للإمام جلال الدين عبد الرحمان بن أبي بكر بن
   محمد السيوطي المتوفئ سنة ( ٩١١هـ) ، وسماها :
   الترصيف على شرح التصريف » ، وعلى هاذه الحاشية :
- \* تعليق للشيخ شمس الدين محمد بن علي المعروف بابن هلال المتوفى سنة ( ٩٣٣هـ) ، وسماه : « التطريف على تعليق الترصيف على التصريف » ، ويسمى أيضاً : « مستوجب التشريف بتوضيح شرح التصريف » ، وعلى هاذا التعليق :

- استدراك للشيخ أبي عبد الله رضي الدين محمد بن إبراهيم بن يوسف المعروف بابن الحنبلي المتوفى سنة
   ( ٩٧١هـ) ، وسماه: « تغليط التطريف في شرح التصريف».
- حاشية للشيخ أبي عبد الله شمس الدين محمد بن قاسم بن محمد الغزي المعروف بابن قاسم وبابن الغرابيلي المتوفى سنة ( ٩١٨ هـ ) .
- حاشية للشيخ أبي عبد الله ناصر الدين محمد بن حسن اللقاني المتوفئ سنة (٩٥٨هـ)، وعلى هاذه الحاشية تقريران:
- تقرير لعلاء الدين علي بن علي بن أحمد البخاري
   المتوفيٰ بعد سنة ( ٩٦٧هـ ) .
- تقرير لأبي العباس شهاب الدين أحمد بن محمد بن عمر المعروف بالخفاجي المتوفىٰ سنة ( ١٩٦٠هـ) ، جمعه عن شيخه أبي العباس شهاب الدين أحمد بن قاسم العبادي المتوفىٰ سنة ( ١٩٤٤هـ) .
- خاشية للشيخ كمال الدين دده خليفة المعروف بقره دده
   جونكي المتوفئ سنة ( ٩٧٣هـ ) .

- خاشية للشيخ منصور الطبلاوي سبط ناصر الدين محمد بن سالم المتوفئ سنة (١٠١٤هـ)، وسماها:
   طالع السعد في شرح تصريف العزي للسعد».
- حاشية للإمام زين الدين محمد عبد الرؤوف بن تاج
   العارفين بن علي الحدادي المعروف بالمناوي المتوفئ سنة
   ( ١٠٣١هـ ) .
- حاشية للشيخ البولاقي ، (خ) بالمكتبة الأزهرية ،
   نسخ سنة ( ١٠٣٥هـ ) .
- حاشية للشيخ أبي الأمداد برهان الدين إبراهيم بن إبراهيم بن حسن اللقاني المتوفى سنة ( ١٠٤١هـ ) ،
   وسماها : « خلاصة التعريف بدقائق شرح التصريف » .
- حاشية للشيخ جمال الدين بن صدر الدين بن عصام
   الدين المتوفى بعد سنة ( ١٠٤٩هـ ) .
- حاشية للشيخ عبد الحكيم بن محمد شمس الدين السيالكوتي الهندي المتوفى سنة ( ١٠٦٧هـ ) .
- حاشية للشيخ إسحاق أفندي صدقي بن إسلام الجركسي
   المتوفي بعد سنة ( ١٣١٣هـ ) .

- حاشية للشيخ عبد الحق بن عبد المنان الجاوي المتوفى
   في القرن الرابع عشر الهجري ، وسماها : « تدريج الأداني
   إلىٰ قراء شرح السعد علىٰ تصريف الزنجاني » .
- حاشية للشيخ علي بن الشيخ حامد الإشنوي ، (ط)
   بمصر بمطبعة السعادة سنة (١٣٥٤هـ)، وعلى هاذه الحاشية :
- تعليقات للشيخ عمر بن محمد أمين المشهور
   بالقرهداغي المتوفي سنة ( ١٣٥٥هـ ) .
  - تعليقات للشيخ على القزلجي .
- حاشية للشيخ محمد بن عرب بن حاجي المعروف بابن عرب ، (خ) بمركز الملك فيصل برقم (١٣٠٦هـ).
- حاشية للشيخ عبد الرحمان بن حسن الحلبي ، ذكرها بروكلمن المتوفئ سنة ( ١٣٧٥هـ ) في ( تاريخ الأدب العربي ) ( ٣/ ١٨٥ ) .
- خاشية للشيخ إبراهيم بن يخشىٰ دده خليفة ، ذكرها
   بروكلمن في \* تاريخ الأدب العربي » ( ٣/ ١٨٥ ) .
- خاشية للشيخ أحمد بن شاهقلي ، ذكرها بروكلمن في
   تاريخ الأدب العربي » ( ٣/ ١٨٥ ) .

### وعلىٰ ﴿ شرح السعد ﴾ أيضاً :

- تخريج لشواهده وشواهد الأصل للإمام محمد بن إبراهيم بن يتوسف المعروف بالتاذفي المتوفئ سنة
   ( ٩٧١هـ ) ، وسماه : « ربط الشوارد في حل الشواهد » .
- شرح لأبياته لـالإمـام محمـد بـن محمـد بـن محمـد
   الفاروقي ، (خ) بمكتبة جدة نسخ سنة ( ١٢٥٨هـ) .
- وشرحه الإمام علي بن محمد بن عبد الله الأفرزي
   الطبيب المتوفئ سنة ( ٨١٥هـ ) .
- \_ وشرحه الإمام علي بن محمد بن علي المعروف بالشريف الجرجاني المتوفي سنة ( ٨١٦هـ ) .
- وشرحه الإمام أبو الفداء عماد الدين إسماعيل بن
   إبراهيم بن عبد الله المقدسي المتوفئ سنة ( ١٦٨هـ ) .
- وشرحه الإمام يوسف بن أحمد بن داوود العيني
   المعروف بالشُّغري المتوفئ سنة ( ٨٨٥هـ) ، ونظمه أيضاً ثم
   شرحه كما سيأتي .
- \_ وشرحه الإمام شمس الدين محمد بن أحمد المعروف بالخطيب الشربيني المتوفئ سنة (٩٧٧هـ)، وسماه :

- « الفتح الرباني في حل ألفاظ تصريف عز الدين الزنجاني » ،
   وعلى هاذا الشرح :
- حاشية للشيخ محمد بن أحمد بن محمد المعروف بالبدوي المتوفئ سنة ( ١٣٣١هـ ) .
- وشرحه الإمام أحمد بن محمد الحلبي المعروف بابن
   الملا المتوفئ بعد سنة ( ٩٩٠هـ) .
- وشرحه الإمام حسين بن إبراهيم بن حمزة المتوفئ بعد
   سنة ( ١٠٠٠هـ ) ، وسماه : « غاية الأماني في شرح تصريف الزنجاني » .
- ــ وشرحه الإمام علي بن سلطان محمد الهروي المعروف بالملاً علي القاري المتوفئ سنة ( ١٠١٤هـ ) ، وسماه « الفتح الرباني في شرح تصريف الزنجاني » .
- ـــ وشرحه الإمام أبو الفرج نور الدين علي بن إبراهيم بن أحمد الحلبي المتوفئ سنة ( ١٠٤٤هـ ) .
- ـ وشرحه الإمام سعد الله البردعي المحمودي ، ذكره حاجي خليفة المتوفئ سنة ( ١٠٦٧هـ ) في « كشف الظنون » ( ١١٤٠/٢ ) .

- \_ وشرحه الإمام يحيى بن إبراهيم بن عبد السلام الزنجاني الملقب بالمعظم ، ذكره حاجي خليفة في ﴿ كشف الظنون ﴾ ( ١١٣٩/٢ ) .
- ــ وشرحه الإمام إبراهيم بن عكاشة الجيلي ، ذكره حاجي خليفة في « كشف الظنون » ( ٢/ ١١٤٠ ) .
- \_ وشرحه الإمام عبد الله بن إلياس المعروف بالكلكوري المتوفيٰ بعد سنة ( ١٠٩٩هـ ) .
- وشرحه الإمام إبراهيم بن موسى الفيومي المتوفئ سنة
   ( ١٣٧ ) .
- ــ وشرحه الإمام حسن بن موسى بن عبد الله الزرديني الباني المتوفئ سنة ( ١١٤٨هـ ) .
- \_ وشرحه الإمام أبو الحسن مفرج اليزدي المتوفي بعد سنة ( ١٧١ هـ ) .
- ـ وشرحه الإمام علي بن أحمد بن مكرم المعروف بالصعيدي المتوفي سنة ( ١٨٩ هـ ) .
- ... وشرحه الشيخ محمد بن عبد ربه بن علي العزيزي المعروف بابن الست المتوفئ سنة ( ١١٩٩هــ) .

- وشرحه الشيخ عبد الرحمان بن سليمان بن يحيى
   الأهدل اليمني المتوفى سنة (١٢٥٠هـ) ، وسماه : ﴿ البجنى الداني على مقدمة التصريف للزنجاني » .
- وشرحه الشيخ عمر بن محمد بن عمر المخملجي الحلبي المتوفئ سنة ( ١٢٨٥هـ) ، وسماه : « شراب الراح فيما يتوصل به إلى العزي والمراح » .
- ـ وشرحه الشيخ محمد مهدي بن محمد إبراهيم الكلباسي الأصفهاني المتوفئ سنة ( ١٢٩٢هـ ) .
- ـ وشرحه الشيخ عبد المعطي بن عبد القادر البابي الحلبي المتوفى سنة ( ١٢٩٦هـ ) .
- ـ وشرحه الشيخ أبو الحسن علي بن هشام الكيلاني ، ( ط ) بالمطبعة الوهبية بمصر سنة ( ١٢٩٨هـ ) .
- \_ وشرحه الشيخ أبو المحاسن محمد بن خليل بن إبراهيم القاوقجي الطرابلسي المتوفئ سنة ( ١٣٠٥هـ ) .
- \_ وشرحه الشيخ محمد حسن البارفروشي المتوفئ سنة ( ١٣٤٥هـ ) .

- \_ وشرحه الشيخ محمد بن سلطان علي خان المرعشي المتوفى سنة ( ١٣٥٥هـ ) .
- \_ وشرحه الشيخ محمد تقي شفيع الكازروني البوشهري المولودسنة ( ١٣١٥هـ ) .
- \_ وشرحه الشيخ ابن سعيد ، ذكره بروكلمن المتوفئ سنة ( ١٣٧٥هـ ) في 1 تاريخ الأدب العربي » ( ٣/ ١٨٧ ) .
- وشرحه الشيخ عفيف الدين عبد الوهاب ، ذكره
   بروكلمن في \* تاريخ الأدب العربي » ( ٣/ ١٨٧ هـ ) .
- \_ وشرحه بالفارسية الشيخ أبو يزيد بن عماد بن أبي يزيد لطف الله ، ذكره بروكلمن في « تاريخ الأدب العربي » ( ١٨٧/٣ ) .
- \_ وشرحه الشيخ عبد الله بن محمد ، ذكره بروكلمن في « تاريخ الأدب العربي » ( ٣/ ١٨٧ ) .
- \_ وشرحه الشيخ أبو الثناء محمود بن عمر الأنطاكي ، (خ) بالظاهرية دمشق برقم ( ١٦١٣ ) .
- \_ وشرحه الشيخ عمر المعروف بالماروني \_ كذا بآخر النسخة \_ ( خ ) بالمكتبة الأزهرية برقم ( ٢/ ٦٨٣ ) .

وشرحه الشيخ يوسف جان بن عباس البيرخضراني ،
 (خ) بسالمكتبة الأزهسرية (١٣١) ١٣٤٧ ، وسماه :
 « الترصيف في إعلال التصريف » .

### وقد اعتنىٰ جماعة من العلماء بنظم ﴿ تصريف العزي ﴾

ــ فنظمه الإمام يوسف بن أحمد بن داوود العيني المعروف بالشُّغري المتوفئ سنة ( ٨٨٥هـ )، وله شرح علىٰ هــاذا النظم .

ونظمه الإمام حسين بن علي الحصني المتوفئ سنة
 ( ٩٧١هـ ) .

ونظمه الإمام زين الدين عبد الرحمان بن محمد بن
 عبد السلام البتروني المتوفئ سنة ( ۹۷۷ هـ ) .

ونظمه الإمام عبدالله بن سعید بن عبدالله باقشیر
 المتوفیٰ سنة (۱۰۷۱هـ) ، وله شرح علیٰ هـنـذا النظم .

ونظمه الإمام محمد بن مصطفى بن أحمد الشهير
 بمعروف البرزنجي المتوفئ سنة (١٢٥٤هـ)، وسماه :
 لا ترصيف المباني في نظم تصريف الزنجاني » .

### عناية علماء داغستان بـ « تصريف العزي »

لم يَقل اهتمام علماء داغستان بـ تصريف العزي ، بل اعتنوا به عناية تليق بهاذا الكتيب المبارك .

### فمن أعمالهم:

- تعليقات الشيخ حديث بن محمد المچدي الهدلي
   الأواري الداغستاني المتوفئ سنة (١٨٤ هـ).
- تعليقات سلمان الطوخي الأواري الداغستاني من علماء
   القرن الثاني عشر الهجري .
- تعليقات الشيخ عبد الحليم الثغوري الأواري
   الداغستاني المتوفئ في القرن الثاني عشر الهجري
- تعليقات الشيخ عمر الكدالي الأواري الداغستاني المتوفى سنة (١٣١٦هـ).
- تعليقات الشيخ مرتضل على العرادي الأواري
   الداغستاني المتوفل سنة ( ١٢٨٢هـ) .
- تعليقات الشيخ شمس الدين بن محمد الغموقي الداغستاني المتوفئ بعد سنة ( ١٢٨٥هـ ) .

- تعليقات الشيخ محمد طاهر بن كُناش القراخي الداغستاني المتوفي سنة ( ١٢٩٧هـ ) .
  - \* تعليقات الشيخ طيب الخركي الداغستاني .
- تعليقات الإمام محمد بن موسى القُدُقي الداغستاني
   المتوفىٰ سنة ( ۱۱۲۰هـ ) أو سنة ( ۱۱۲۹هـ ) .
- تعليقات الشيخ حسن الكبيس الكدالي الأواري
   الداغستاني المتوفئ في القرن الثاني عشر الهجري .
- تعليقات الشيخ دبير بن محمد بن موسى القُدُقي
   الداغستاني .
- وتعليقات الشيخ العالم محمد علي بن محمد ميرزا
   الجوخي الأواري الداغستاني المتوفئ سنة ( ١٣٠٥هـ ) .
- وتعليقات الشيخ العالم عبد اللطيف بن محمد بن
   دُنُغن بن حمزة الحري الأواري الداغستاني المتوفئ سنة
   ( ١٣٠٨هـ ) .

هنذا وللإفادة أكثر : فإننا نذكر أسماء للمشائخ علماء داغستان الذين عنوا بـ تصريف العزي » و شرح التفتازاني » ممن لم نعثر على تراجم لهم » وإنما اشتهروا بتعليقاتهم على نسخ داغستانية مشهورة . العلماء اللذين عنوا بـ تصريف العـزي : محمـ الطلقي ، وأبو بكر الثرلدي ، ومحمد چرلو ، وعيسى الهدلي ، وقحي ، ويوسف السلطي .

العلماء الذين عنوا بـ شرح التفتازاني ؛ العبودي ، ومحمد طه ، وأحمد الأرفلي ، وملا محمد الغلودي ، والمحرر العوري ، وعبدللو ، ومحمد چرلو ، وعبيلو الهدلي الطدي ، ومحمد الكدالي ، وعيسى الهدلي ، ويوسف السلطي ، ودمدان ، والهنوخي ، وحرخي (١) .

\* \* \*

 <sup>(</sup>١) ينظر : ٩ فرع آثار داغستان ٩ للعالم الحاج إلياس بن شيخ الإسلام الحاج على الأقوشي .

و تواريخ داغستان الأبي الحسن علي بن عبد الحميد الغموقي
 بخط العالم محمد طاهر بن شيخ الإسلام الشَّيخي العَنْشِخِي
 الداغستاني المتوفئ سنة ( ١٤١٣هـ ) .

و نزهة الأذهان في تراجم علماء داغستان المعالم نذير بن محمد الدركلي المعروف بألتون ( نسبة إلى قبيلة هو منها ) .

\_مجلة ﴿ أَحُّ لَكُحْ ﴾ الصادرة سنة ( ١٩٩٩م ) .

## ترجكمة المؤلف

لم يحظ الزنجاني رحمه الله تعالىٰ بترجمة حافلة في كتب التاريخ والترجمات ، علىٰ كثرة النقول والإحالة علىٰ كتبه في علوم العربية ، فقد ذكر المؤرخون مئات العلماء الذين انتفعوا بكتبه وعلىٰ رأسها كتاب التصريف المنعوت بـ العزي ، ولعل الزنجاني كان ممن يؤثر جانب الظلّ ، ويميل للعزلة عن الخلق وإلى الحق سبحانه ، ولا عجب إن كان التوفيق الذي حالف كتبه مسببًا عن تلك العلة .

### اسمه ونسبه:

هو العالم الأديب عبد الوهاب بن إبراهيم بن عبد الوهاب ابن أبي المعالي الخزرجي الزَّنْجاني الشافعي ، والمعروف بالعزِّى .

وزَنْجان التي لها نسبته بلدةٌ مشهورة على حد أَذْرَبيجان من بلاد الجبال ، منها كانت تفترق القوافل إلى الري وقزوين وهمذان وأصبهان ، والعجم يقولون لها ( زنكان ) بالكاف . ووالد الزنجاني فقيه شافعي له أثره في المذهب ، ترجم له ابن السبكي في « طبقاته » ، وذكر له شيئاً من أقواله(١) .

وقد استوطن المؤلف تبريز ، وأقام بالموصل ، وسكن في أخريات حياته في بغداد .

#### فضله وعلمه:

كان الزنجاني أديباً ، عالماً بالنحو واللغة والتصريف ، والمعاني والبيان ، والعروض ، مشاركاً في غيرها من العلوم النقلية والعقلية ، صاحب أثر طيب في التأليف .

يظهر أثره الأدبي جلياً في كتابه « المضنون به على غير أهله » إذ انتخب أشعاراً من شعراء الجاهلية وإلى عصره ، وكذا في اعتنائه بعلوم الشعر ؛ كالعروض والقوافي والبديع في كتابه « معيار النظار في علوم الأشعار » وكتاب « تصحيح المقياس في تفسير القسطاس » .

ولكن أثره في علم الصرف كان أبرز سيمة تميزه ، فقد اعتنى علماء الصرف بعده بالنقل عن كتبه ؛ قال الحافظ السيوطى في ترجمته :

طبقات الشافعية الكبرئ ( ٨/ ١١٩ ) .

(صاحب شرح «الهادي» المشهور، أكثر الجاربردي من النقل عنه في « شرح الشافية» وقفت عليه بخطه » وذكر في آخره أنه فرغ منه ببغداد في العشرين من ذي الحجة سنة أربع وخمسين وست مئة، ومئن «الهادي» له أيضاً، وله التصريف المشهور بـ « تصريف العزي »، ومؤلفات في العروض والقوافي ، وخطّه في غاية الجودة، تكرر ذكره في «جمع الجوامع »)(١).

والسيوطي نفسه نقل عن الزنجاني في كتابه « همع الهوامع » ناقداً أو موافقاً .

### مۇلفاتە:

من أشهر مخلَّفه العلمي الذي تركه الزنجاني رحمه الله تعالىٰ :

د تصحيح المقياس في تفسير القسطاس » شرح فيه
 د القسطاس » للزمخشري في علم العروض .

ـ • تصريف العزي ، وهو كتابنا هـُـذا .

بغية الرعاة ( ١٢٢/٢ ) .

- \_ ( عمدة الحساب ) .
- « فتح الفتاح في شرح مراح الأرواح » شرح فيه كتاب
   « مراح الأرواح » في الصرف ، وهو لأحمد بن علي بن
   مسعود .
  - ـ الكافي شرح الهادي ؛ وهو في النحو والصرف .
- لمضنون به على غير أهله ، وهو كتاب الشعر المشار إليه سابقاً .
- « المعرب عما في الصحاح والمغرب » وهو في اللغة ، أتمَّه في صفر سنة ( ٦٣٧هـ ) في المدرسة القاهرية بالموصل .
  - « معيار النظار في علوم الأشعار » .
    - ـ ﴿ الهادي ﴾ وهو متن ﴿ الكافي ﴾ .

#### وفاته :

توفي رحمه الله تعالىٰ ببغداد ، سنة ( ٦٥٥هـ) أو بعدها علىٰ أصح الروايات ، فقد كان فراغه من تأليف « الكافي » سنة ( ٦٥٤هـ) كما وجد ذلك بخط يده .

رحمه الله رحمة واسعة ونفع بآثاره

# وَصَفُ ٱلنُّسَخِ الْخَطِّيَةِ

الأولىٰ : وهي أنفسهن على الإطلاق .

تقع في ( ٣١) ورقة ، أسطرها ( ١٥) سطراً ، متوسط كلماته ( ٨ ) كلمات ، خطها نسخي معتاد ، مشكولة شكلاً كاملاً ، وعليها حواش ، تم الفراغ من نسخها بخط باكير بن مصطفى الكردي في ( ١٧ ) جمادى الشاني سنة ( ١٧ ) .

ورمزنا لها بـ (أ) .

الشانية : نسخة المكتبة الأزهرية ذات الرقم العام ( ٤٣٠٥٤ ) والخاص ( ٦٠٥ ) .

تقمع في ( ٤٤ ) ورقة ، عدد أسطرها ( ٥ ) أسطر ، متوسط كلمات السطر ( ٨ ) كلمات ، خطها نسخي واضح ، وبلونين متغايرين ، تم الفراغ من تسخها في شهر رمضان من سنة ( ١١٤٩هـ ) .

ورمزنا لها بــ( ب ) .

الشالشة : نسخة المكتبة الأزهرية ذات الرقم العام ( ٩٧٣٩٢ ) والخاص ( ١٤١٦ ) .

تقع في ( ٣٧ ) ورقة ، أسطرها ( ٩ ) أسطر ، متوسط كلماته ( ◘ ) كلمات ، كتبت بخط نسخي جميل ، وهي غير مؤرخة ، أوقفها أحمد أفندي بن مصطفى السلموني برواق المغاربة سنة ( ١٢٨٥هـ ) .

ورمزنا لها بـ ( جـ ) .

الرابعة: نسخة المكتبة الأزهرية، ذات الرقم العام ( ٢٩٢ ) .

تقع في (٩) ورقات ، أسطرها (٢٥) سطراً ، متوسط كلمات سطرها (١٢) كلمة ، كتبت بخط نسخي معتاد وبلونين متغايرين ، وعليها حواش كثيرة ، كان الفراغ من نسخها لثلاثة عشر يوماً خلت من شهر ذي القعدة ، سنة (١٢٨٥هـ) بخط أحمد بن محمد عبد المتعال البولاقي ، وهو من كتب المرحوم حسن جلال باشا هدية للجامع الأزهر بناء على وصيته .

ورمزنا لها بـ( د ) .

الخامسة: نسخة المكتبة الأزهرية ذات الرقم العام (٤١٣١٣) والخاص ( ٨٩٨ ) .

تقع في (١١) ورقة ، أسطرها (١٩) سطراً ، متوسط كلمات سطرها (٨) كلمات ، كتبت بخط نسخي معتاد وبلونين متغايرين ، وهي مؤرخة بسنة (٨١٥هـ)، عليها تملك باسم سراج بن عبد الغني بن عبد السلام .

ورمزنا لها بـ ( هـ ) .

السادسة: نسخة المكتبة الأزهرية ذات الرقم العام ( ٩٢٢٧٨ ) والخاص ( ١٣٧٦ ) .

تقع في (١١) ورقة ، أسطرها (١٧) سطراً ، متوسط كلماته (١٠) كلمات ، خطها نسخي معتاد ، وبلونين متغايرين ، وهي غير مؤرخة .

ورمزنا لها بـ( و ) .

السابعة: نسخة المكتبة الأزهرية ذات الرقم العام ( ٩٧٣٩١ ) والخاص ( ١٤١٥ ) .

تقع في (٦) ورقات ، أسطرها (٢١) سطراً ، متوسط

كلمانه ( ۱۱ ) كلمة ، خطها نسخي معتاد بلونين متغايرين ، وهي غير مؤرخة .

ورمزنا لها بـ ( ز ) .

الشامنية : نسخة المكتبة الأزهرية ذات الرقيم العيام ( ٩٧٣٩٤ ) والخاص ( ١٤١٨ ) .

تقع في (٦) ورقات ، أسطرها (٢١) سطراً ، متوسط كلماته (٩) كلمات ، كتبت بخط مغربي ، وهي مخرومة الآخر ، وغير مؤرخة .

ورمزنا لها بـ ( ح ) .

التاسعة : نسخة المكتبة الأزهرية ذات الرقم العام ( ٩٧٤٠٧ ) والخاص ( ١٤٣١ ) .

وتقـع فـي ( ١٠ ) ورقـات ، أسطـرهـا ( ١٧ ) سطـراً ، متوسط كلماته ( ١٠ ) كلمات ، خطها نسخي معتاد وبلونين متغايرين ، وهي غير مؤرخة .

ورمزنا لها بـ( ط ) .

العاشرة: نسخة المكتبة الأزهرية ذات الرقم العام ( ٢٧٠١٦ ) والخاص ( ٣٣٢ ) .

وتقع في ( ٢٣ ) ورقة ، أسطرها ( ٩ ) أسطر ، متوسط كلمـاتـه ( ٨ ) كلمـات ، خطهـا نسخـي جميـل وبلـونيــن متغايرين ، وهي غير مؤرخة .

ورمزنا لها بـ ( ي ) .

الحادية عشرة: وهي المطبوعة الداغستانية والتي فرغ من كتابتها حسن الغزانشي الداغستاني سنة ( ١٣٣١هـ)، وهي تقع في ( ٤٣) صحيفة، أسطرها ( ١٠) أسطر، ومتوسط كلماتها ( ١٠) كلمات، وعليها حواشٍ كثيرة نفيسة.

ورمزنا لها بـ (ك) .

كما نظرنا في المطبوعتين التركيتين المشهورتين ، وهما قريبتان من المطبوعة الداغستانية ، وأفدنا من الجميع .

\* \* \*

# مَنْهُجُ الْعُسَمِٰلِ فِالْكِيَابِ

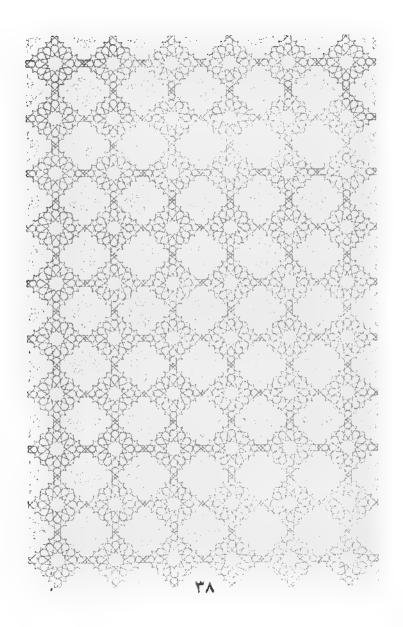
- اعتمدنا النسخة (م) كأصل ، فبعد نسخها قمنا
   بمقابلتها على جميع النسخ الأخرى وأثبتنا أهم الفروق وهي
   قليلة جداً .
- ـ وضعنا عناوين مناسبة لأبواب وفصول الكتاب تسهيلاً على الطالب للوصول إلى غرر مسائله .
- \_ شكَلْنا الكتاب شكلاً كاملاً لأهمية ذلك في كتب الصرف .
  - ـ وضعنا علامات الترقيم حسب المنهج المتبع في الدار .
- ـ علقنا على بعض المواطن التي ارتأينا الحاجة لبيانها دون إطالة مع ما يتناسب بحجم المتن .
- ترجمنا للمؤلف ترجمة وجيزة تعرّف به وبمخلّفه العلمي .
  - ـ التعريف بالكتاب وعناية العلماء به شرحاً ونظماً .

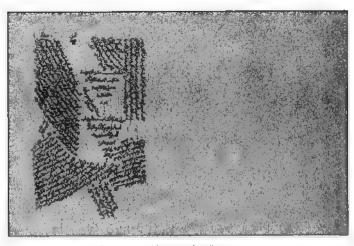
سائلين المولئ سبحانه أن ينفع به ، ويرحم مؤلفه ، ويعمنا بواسع فضله وبرِّه ؛ إنه سميع مجيب .

وكتبه أبو حمزة أنور بن أبي بكر أبن محمد طاهر الشيخي الدافستاني

دمشق الشام (۳) جمادی الآخرة (۱٤۲۸هـ) (۱۸) حزیران یونیو (۲۰۰۷م)







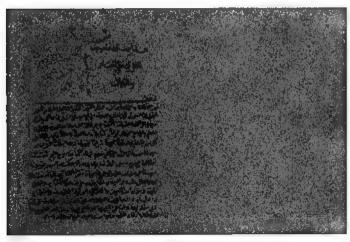
راموز ورقة العنوان للنسخة (١)



راموز ورقة العنوان للنسخة (ب)



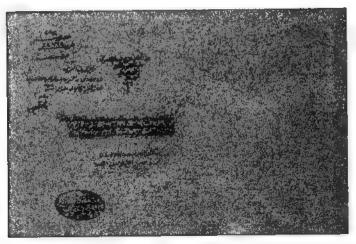
راموز الورقة الأولى للنسخة (ب)



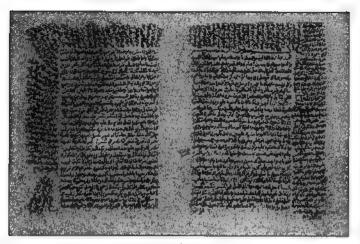
راموز ورقة العنوان للنسخة (ج)



راموز الورقة الأولى للنسخة (ج)



راموز ورقة العنوان للنسخة ( د )



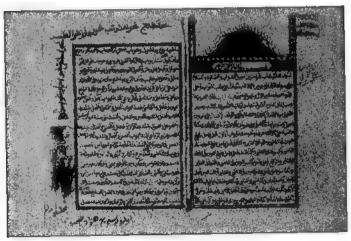
راموز الورقة الأولى للنسخة ( د )



راموز ورقة العنوان للنسخة (هـ)



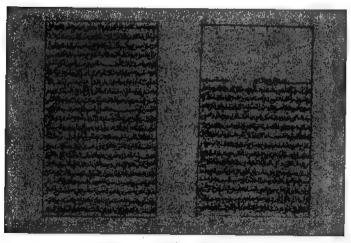
راموز الورقة الأولى للنسخة (هـ)



راموز الورقة الأولى للنسخة ( و )



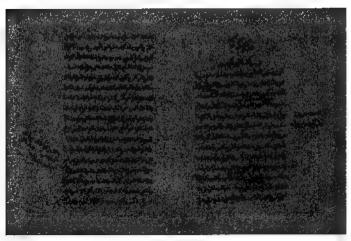
راموز ورقة العنوان للنسخة ( ز )



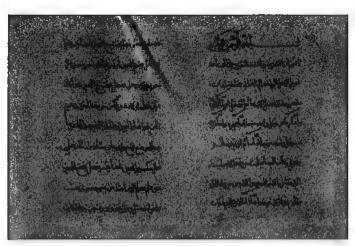
راموز الورقة الأولى للنسخة ( ز )



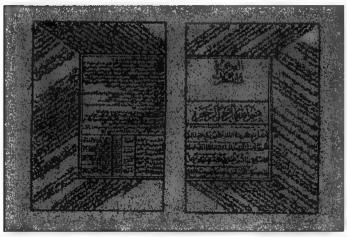
#### راموز الورقة الأولى للنسخة ( ح )



راموز الورقة الأولى للنسخة ( م )



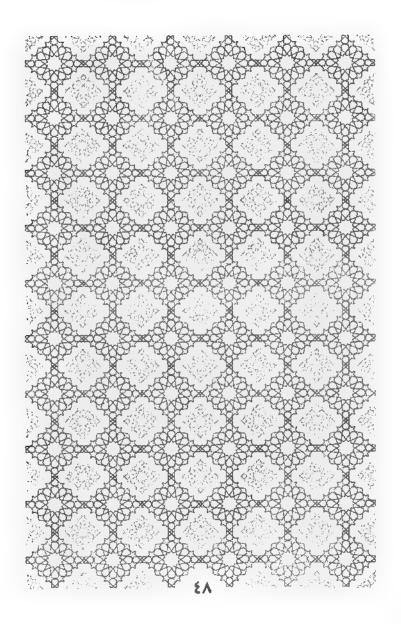
راموز الورقة الأولى للنسخة ( ي)



راموز الورقة الأولى للنسخة ( مي )



تَ أَلَيْفُ الْعَــُـدُّمَةِ النَّـجِوِيّ الْاُدِيّبِ مِمْرُلِلْرِينُ لُانِهِ لِلْمُعَالِيَّ مِبْرِلُافِقَكِ بِيَالِبُولِهِمِ لِلْزَّجُ بَيْ المَعْمُ وَفِّ بِهِ «الْعِبِّدِيّ» المَعْمُ وَفِّ بِهِ «الْعِبِّدِيّ»



# 

ٱلْحَمْدُ للهِ رَبُ ٱلْعَالَمِينَ ، وَالصَّلاَةُ وَالسَّلاَمُ عَلَىٰ سَيَّدِ الْخَلْقِ مُحَمَّدٍ ، وَآلِهِ ، وَأَصْحَابِهِ أَجْمَعِينَ .

## [تَعْرِيفُ عِلْمِ ٱلصَّرْفِ] :

إَعْلَمْ: أَنَّ التَّصْرِيفَ فِي اللَّغَةِ: التَّغْيِيرُ. وَفِي اللَّغَةِ: التَّغْيِيرُ. وَفِي الصَّنَاعَةِ: الصَّنَاعَةِ: الصَّنَاعَةِ: الصَّنَاعَةِ: الصَّنَاعَةِ: الصَّنَاعَةِ: اللَّهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ اللَّهُ عَلَيْهُ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهُ عَلَيْكُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهِ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهِ

<sup>(</sup>١) أي: لا تحصل تلك المعاني إلا بالأمثلة المختلفة.

#### [تَقْسِيمُ ٱلْفِعْلِ] :

ثُمَّ ٱلْفِعْلُ.. إِمَّا: ثُلاَثِيٌّ ، وَإِمَّا: رُبَاعِيٌّ . وَكُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا.. إِمَّا: مُجَرَّدٌ ، أَوْ مَزِيدٌ فِيهِ . وَكُلُّ وَاحِدٍ مِنْهَا.. إِمَّا: سَالِمٌ ، أَوْ غَيْرُ سَالِمٍ .

## [الْمَعْنِيُّ بِالسَّالِمِ عِنْدَ الصَّرْفِيِّينَ]:

وَنَعْنِي بِـ ( ٱلسَّالِمِ ) : مَا سَلِمَتْ حُرُوفُهُ ٱلأَصْلِيَّةُ ٱلَّتِي تُقَابَلُ بِٱلْفَاءِ وَٱلْعَيْنِ وَٱللاَّمِ ، مِنْ حُرُوفِ ٱلْعِلَّةِ وَٱلْهَمْزَةِ وَٱلتَّضْعِيفِ .

### [ٱلْبَابُ ٱلأَوْلُ وَٱلثَّانِي] :

أَمَّا ٱلثَّلَاثِيُّ ٱلْمُجَرَّدُ: فَإِنْ كَانَ مَاضِيهِ عَلَىٰ وَزْنِ فَعَلَ مَفْتُوحَ ٱلْعَيْنِ.. فَمُضَادِعُهُ يَقْعُلُ، أَوْ يَقْعِلُ، بِضَمَّ ٱلْعَيْنِ، أَوْ كَسْرِهَا ؛ نَحْوُ: نَصَرَ يَنْصُرُ، وَضَرَبَ يَضْرِبُ.

#### [الْبَابُ النَّالِثُ]:

وَيَجِيءُ عَلَىٰ وَزْنِ يَهْعَلُ بِفَتْحِ ٱلْعَيْنِ ، إِذَا كَانَ عَيْنُ فِعْلِهِ ، أَوْ لاَمُهُ حَرْفاً مِنْ حُرُوفِ ٱلْحَلْقِ . وَهِيَ سِتَّةٌ : ٱلْهَمْزَةُ وَالْهَاءُ ، وَٱلْعَيْنُ وَٱلْحَاءُ ، وَٱلْغَيْنُ وَٱلْخَاءُ ؛ نَحْوُ : سَأَلَ يَسْأَلُ ، وَمَنَعَ يَمْنَعُ . وَأَبَىٰ يَأْبَىٰ شَاذٌ .

#### [آلْبَابُ آلرَّابعُ]:

وَإِنْ كَانَ مَاضِيهِ عَلَىٰ وَزْنِ فَعِلَ ، مَكْشُورَ ٱلْعَيْنِ.. فَمُضَارِعُهُ يَفْعَلُ ، بِفَتْحِ ٱلْعَيْنِ ؛ نَحْوُ : عَلِمَ يَعْلَمُ<sup>(١)</sup> إِلاَّ مَا شَذَّ مِنْ نَحْوِ : حَسِبَ يَحْسِبُ ، وَأَخَوَاتِهِ .

#### [البّابُ الْخَامِسُ]:

وَإِنْ كَانَ مَاضِيهِ عَلَىٰ وَزْنِ فَعُلَ مَضْمُومَ ٱلْعَيْنِ..

 <sup>(1)</sup> في (ح): (وقد يجيء على يَفعِل بكسر ألعين ، إذا كان مثالاً ؛
 نحو: وَرِثَ يَرِثُ ) وهاذا هو الباب السادس كما ذكره العلماء ،
 وهو قليل في الصحيح ، كثير في المعتلات .

فَمُضَارِعُهُ يَقْعُلُ ، بِضَمُّ الْعَيْنِ ؛ نَحْوُ : حَسُنَ يَحْسُنُ ، وَأَخَوَاتِهِ .

## [ٱلرُّبَامِيُّ ٱلْمُجَرَّدُ]:

وَأَمَّا ٱلرُّبَاعِيُّ ٱلْمُجَرَّدُ: فَهُوَ بَابٌ وَاحِدٌ، فَعْلَلَ، كَدَخْرَجَ يُذَخْرِجُ دَخْرَجَةً، وَدِخْرَاجاً.

## [أَوْزَانُ ٱلنَّالَائِيُّ ٱلْمَزِيدِ فِيهِ] :

وَأَمَّا ٱلثُّلاَثِيُّ ٱلْمَزِيدُ فِيهِ. . فَهُوَ عَلَىٰ ثَلاَثَةِ أَفْسَامٍ :

ٱلأَوَّلُ : مَا كَانَ مَاضِيهِ عَلَىٰ أَرْبَعَةِ أَحْرُفٍ ، كَأَفْعَلَ ؛ نَحْوُ : أَكْرَمَ يُكْرِمُ إِكْرَاماً .

وَفَعَّلَ ؛ نَحْوُ : فَرَّحَ يُفَرِّحُ تَفْرِيحًا .

وَفَاهَلَ ؛ نَحْوُ : قَاتَلَ يُقَاتِلُ مُقَاتَلَةً ، وَقِتَالاً ، وَقِتَالاً ، وَقِتَالاً ، وَقِيَّالاً ،

وَٱلنَّانِي : مَا كَانَ مَاضِيهِ عَلَىٰ خَمْسَةِ أَخْرُفِ :

\_ إِمَّا فِي أَوَّلِهِ ٱلنَّاءُ ، مِثْلُ :

تَفَعَّلَ ؛ نَحْوُ : تَكَسَّرَ يَتَكَسَّرُ تَكَسُّراً .

وَتَفَاعَلَ ؛ نَحْوُ: تَبَاعَدَ يَتَبَاعَدُ تَبَاعُداً .

\_ وَإِمَّا فِي أَوَّلِهِ ٱلْهَمْزَةُ ، مِثْلُ :

ٱنْفَعَلَ ؛ نَحْوُ : ٱنْقَطَعَ يَنْقَطِعُ ٱنْقِطَاعاً .

وَٱلْتَعَلَ ؛ نَحْوُ: آجْتَمَعَ يَجْتَمِعُ آجْتِمَاعاً .

وَٱفْعَلَ ؛ نَحْوُ : آخْمَرُ يَحْمَرُ آخْمِرَاراً .

وَٱلثَّالِثُ : مَا كَانَ مَاضِيهِ عَلَىٰ سِتَّةِ أَخْرُفٍ ، مِثْلُ :

ٱسْتَفْعَلَ ؛ نَحْوُ : ٱسْتَخْرَجَ يَسْتَخْرِجُ ٱسْتِخْرَاجاً .

وَٱفْعَالًا ؛ نَحْوُ : آحْمَارً يَحْمَارُ ٱحْمِيرَاراً .

وَٱلْعَوْعَلَ؛ نَحْقُ: أَعْشَوْشَبَ يَعْشَوْشِبُ أَعْشِيشَابالْ ١٠ .

<sup>(</sup>١) - أعشَوْشَبَتَ ٱلأَرضِ إِنَّ كَثْرَ عُشْبُها -

وَٱفْعَنْلُلَ ؟ نَحْوُ ﴿ ٱقْعَنْسَسَ يَقْعَنْسِسُ ٱقْعِنْسَاساً (١) .

وَٱفْعَنْلَى ؛ نَحْوُ: ٱسْلَنْقَىٰ يَسْلَنْقِي ٱسْلِنْقَاءُ (٢).

وَٱلْعُوَّلَ ؛ نَحْوُ : ٱجْلَوَّذَ يَجْلَوِّذُ ٱجْلِوَّاذَا (٣) .

## [أَوْزَانُ ٱلرُّبَاعِيُّ ٱلْمَزِيدِ فِيهِ]:

وَأَمَّا ٱلرُّبَاعِيُّ ٱلْمَزِيدُ فِيهِ : فَأَمْثِلَتُهُ ثَلَاثَةٌ :

 (١) أَقْعَنْسَسَ : رجع وتأخر ، ويستخدم في الدلالة على الثبات والمنعة . وقال التفتازاني في ( شرح العزي ) ( ص ٢٨ ) : ( قال أبو عمرو : سألتُ الأصمعي عن معنىٰ ( العنسس ) ، فقال : هكذا ، فقدَّم بطنَه ، وأخر صدره ) .

(٢) أسلنقى : وقع على قَفاه ، أو نام على ظهره . قال ألتفتازاني في « شرح ألعزي » ( ص ٢٨ ) : ﴿ وَٱلبَابَانَ ٱلأَخيرانَ ﴿ افعنللَ ، وَآفعنلَىٰ » من ألملحقات بأحرنجم ، فلا وجه لنظمهما في سلك ما تقدم ، وكذا تَفعَّل ، وتفاعل من ألملحقات بتدحرج ، وآلمصنف لم يفرق بين ذلك ) .

 (٣) أجلؤذ : أسرع ، ويقال : أجلؤذ بهم ألسير : إذا دام مع ألسرعة فيه ، وأجلؤذ ألليل : إذا ذهب . تَفَعْلَلَ ؛ كَتَدَخْرَجَ يَتَدَخْرَجُ تَدَخْرُجاً . وَالْفَعْنُلُلَ ؛ كَاخْرَنْجَمَ يَخْرَنْجِمُ آخْرِنْجَاماً('' . وَالْعَلْلَ ؛ كَافْشَعَرَّ ٱفْشِعْرَاراً('' .

## تَنَبَـيّه [تَقْسِيمُ الْفِعْلِ إِلَىٰ مُتَعَدُّ وَلاَزِمٍ]

الْفِعْلُ : إِمَّا مُتَعَدُّ ، وَهُوَ الَّذِي يَتَعَدَّىٰ مِنَ الْفَاعِلِ إِلَى الْمَفْعُولِ بِهِ ؛ كَقَوْلِكَ : ضَرَبْتُ زَيْداً ، وَيُسَمَّىٰ أَيْضاً : وَاقِعاً ، وَمُجَاوِزاً .

وَإِمَّا غَيْرُ مُتَعَدَّ ، وَهُوَ ٱلَّذِي لَمْ يَتَجَاوَزِ ٱلْفَاعِلَ إِلَى الْمَفْعُولِ بِهِ ؛ كَقَوْلِكَ : حَسُنَ زَيْدٌ ، وَيُسَمَّىٰ أَيْضاً : لاَزِماً ، وَغَيْرَ وَاقِعِ .

<sup>(</sup>١) أحرنجم ألقومُ : أزدحموا ، وأحرنجمت ألإبل : أجتمعت .

<sup>(</sup>٢) أقشعر جلده : أخذته تُشَعْريرة ؛ أي : رعدة .

وَتَغْدِيَتُهُ (١) فِي الثَّلاَئِيُّ الْمُجَرَّدِ: بِتَضْعِيفِ الْعَيْنِ، وَيَغْدِيَتُهُ (١) فِي الثَّلاَئِيُّ وَيِحَرْفِ وَبِالْهَمْزَةِ ؛ كَقَوْلِكَ: فَرَّحْتُ زَيْدًا، وَأَجْلَسْتُهُ، وَبِحَرْفِ الْجَرِّ فِي الْكُلِّ ؛ نَحْقُ: ذَهَبْتُ بِزَيْدٍ، وَانْطَلَقْتُ بِهِ.

\* \* \*

<sup>(</sup>١) في (ك) : (وتُعدَّيه) .

## فِّضُّنَٰإِنَّ فِي أَمْثِلَةِ تَصْرِيفِ هَـٰذِهِ ٱلأَفْعَالِ

## [تَعْرِيفُ ٱلْفِعْلِ ٱلْمَاضِي] :

أَمَّا ٱلْمَاضِي. . فَهُوَ ٱلْفِعْلُ ٱلَّذِي دَلَّ عَلَىٰ مَعْنَى وُجِدَ فِي ٱلزَّمَانِ ٱلْمَاضِي .

### [أَقْسَامُ ٱلْفِعْلِ ٱلْمَاضِي] :

وَقِسْ عَلَىٰ هَـٰذَا ٱلْفِعْلِ: أَفْعَلَ ، وَفَعَّلَ ، وَفَاعَلَ ، وَفَاعَلَ ، وَقَاعَلَ ، وَقَعْلَ ، وَأَفْتَعَـلَ ،

وَٱفْعَنْلُلَ ، وَٱسْتَفْعَلَ ، وَٱفْعَلَلَّ ، وَٱفْعَوْعَلَ ، وَٱفْعَالً .

وَلاَ تَعْتَبِرْ حَرَكَاتِ ٱلأَلِفَاتِ فِي ٱلأَوَائِلِ ، فَإِنَّهَا زَائِدَةٌ ، تَثْبُتُ فِي ٱلإَبْتِدَاءِ ، وَتَسْقُطُ فِي ٱلدَّرْج .

- وَالْمَبْنِيُّ لِلْمَفْعُولِ مِنْهُ - وَهُوَ الْفِعْلُ الَّذِي لَمْ يُسَمَّ فَاعِلُهُ - مَا كَانَ (١) أَوَّلُهُ مَضْمُوماً ؛ كَ : فُعِلَ ، وَفُعْلِلَ ، وَأُفْعِلَ ، وَفُعِّلَ ، وَفُوعِلَ ، وَتُفُعِّلَ ، وَتُفُعِلَ ، وَتُفُوعِلَ ، وَتُفُعْلِلَ .

أَوْ مَا كَانَ أَوَّلُ مُتَحَرِّكٍ مِنْهُ مَضْمُوماً ؛ نَحْوُ : ٱفْتُعِلَ ، وَٱسْتُفْعِلَ .

وَهَمْزَةُ ٱلْوَصْلِ تَثْبَعُ هَاذَا ٱلْمَضْمُومَ فِي ٱلضَّمَّ . وَمَا قَبْلَ آخِرِهِ يَكُونُ مَكْسُوراً أَبَداً ، تَقُولُ : نُصِرَ زَيْدٌ ، وَآسْتُخْرَجَ ٱلْمَالُ .

<sup>(</sup>١) في (أ) و(ح) : (وهو ما كان...) .

## [الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ]:

فَالْهَمْزَةُ لِلْمُتَكَلِّمِ وَخْدَهُ ، وَالنُّونُ لَهُ إِذَا كَانَ مَعَهُ غَيْرُهُ ، وَالنَّاءُ لِلْمُخَاطَبِ مُفْرَداً ، أَوْ مُثَنَّى ، أَوْ مَجْمُوعاً ، مُذَكَّراً كَانَ ، أَوْ مُؤَنَّئاً . وَلِلْغَائِبَةِ الْمُفْرَدَةِ ، وَلِمُنْنَاهَا .

وَٱلْيَاءُ لِلْغَائِبِ ٱلْمُذَكِّرِ ، مُفْرَداً كَانَ ، أَوْ مُثَنَّى ، أَوْ مُثَنَّى ، أَوْ مُثَنَّى ، أَوْ مَجُمُوعاً ، وَلِجَمْعِ ٱلْمُؤَنَّئَةِ ٱلْغَائِبَةِ .

وَهَـٰذَا يَصْلُحُ لِلْحَالِ ، وَٱلِاسْتِقْبَالِ ، تَقُولُ : زَيْدُّ يَفْعَلُ ٱلاَنَ ، وَيُسَمَّىٰ حَالاً وَحَاضِراً ، أَوْ زَيْدٌ يَفْعَلُ غَداً ، وَيُسَمَّىٰ مُسْتَقْبَلاً .

فَإِذَا أَدْخَلْتَ عَلَيْهِ ٱلسِّينَ ، أَوْ سَوْفَ ، فَقُلْتَ :

سَيَهْعَلُ ، أَوْ سَوْفَ يَهْعَلُ . . أَخْتَصَّ بِزَمَانِ ٱلاَسْتِقْبَالِ . وَخَتَصَّ بِزَمَانِ ٱلْاَسْتِقْبَالِ . وَإِذَا أَدْخَلْتَ عَلَيْهِ ٱللاَّمَ (١٠) . ٱخْتَصَّ بِزَمَانِ ٱلْحَالِ (٢٠) .

## [أَقْسَامُ ٱلْفِعْلِ ٱلْمُضَارِعِ] :

قَالْمَبْنِيُّ لِلْفَاهِلِ مِنْهُ: مَا كَانَ حَرْفُ ٱلْمُضَارَعَةِ مِنْهُ مَغْتُوحاً. إِلاَّ مَا كَانَ مَاضِيهِ عَلَىٰ أَرْبَعَةِ أَخْرُفِ ، فَإِنَّ حَرْفَ الْمُضَارَعَةِ مِنْهُ يَكُونُ مَضْمُوما أَبَداً ؛ نَحْوُ : يُدَخْرِجُ ، وَيُكْرِمُ ، وَيُقَاتِلُ ، وَيُفَرِّحُ . وَعَلاَمَةُ ٢٣ بِنَاءِ هَالْذِهِ ٱلأَرْبَعَةِ لِلْفَاعِلِ : كَوْنُ ٱلْحَرْفِ ٱلّذِي قَبْلَ آخِرِهِ مَكْسُوراً أَبَداً . لِلْفَاعِلِ : كَوْنُ ٱلْحَرْفِ ٱلّذِي قَبْلَ آخِرِهِ مَكْسُوراً أَبَداً .

مِثَالُهُ مِنْ يَفْعُلُ بِضَمَّ ٱلْعَيْنِ : يَنْصُرُ يَنْصُرَانِ يَنْصُرُونَ ،

<sup>(</sup>١) في (ج) و(ح) و(و): (الام ٱلابتداء).

 <sup>(</sup>۲) كذا في (ج) و(و) بزيادة: (نحو قولك: إنه ليفعلُ)، وفي
 (ح): (نحو: ليأكلُ ألطعام)، وفي (ط): (وإذا أدخلت عليه أللام فقلت: ليفعلُ. ـ خلص للحال).

<sup>(</sup>٣) ني(د):(وعلة).

تَنْصُرُ تَنْصُرَانِ يَنْصُرْنَ ، تَنْصُرُ تَنْصُرَانِ تَنْصُرُونَ ، تَنْصُرِينَ تَنْصُرَانِ تَنْصُرْنَ ، أَنْصُرُ نَنْصُرُ .

وَقِسْ عَلَىٰ هَلْذَا: يَضْرِبُ ، وَيَغْلَمُ ، وَيُدَخْرِجُ ، وَيُكَخْرِجُ ، وَيُكَخْرِجُ ، وَيَتُكَسَّرُ ، وَيَتَبَاعَدُ ، وَيَتُكَسَّرُ ، وَيَتَبَاعَدُ ، وَيَنْقَطِعُ ، وَيَخْمَارُ ، وَيَخْلَوُذُ ، وَيَخْمَارُ ، وَيَخْلَوُذُ ، وَيَخْمَارُ ، وَيَخْلَوُذُ ، وَيَشْلَنْقِي ، وَيَتَذَخْرَجُ ، وَيَحْرَنْجِمُ ، وَيَقْشَعِرُ .

وَٱلْمَبْنِيُّ لِلْمَفْعُولِ مِنْهُ: مَا كَانَ حَرْفُ ٱلْمُضَارَعَةِ مِنْهُ مَضْمُوماً ، وَمَا قَبْلَ ٱلآخِرِ مِنْهُ مَفْتُوحاً ؛ نَحْوُ: يُنْصَرُ ، وَيُدَخْرَجُ ، وَيُكْرَمُ ، وَيُفَرَّحُ ، وَيُقَاتَلُ ، وَيُسْتَخْرَجُ .

#### [( مَا ) وَ( لا ) ٱلنَّافِيكَانِ] :

وَآعُلَمْ : أَنَّهُ يَدْخُلُ عَلَى ٱلْفِعْلِ ٱلْمُضَارِعِ ( مَا ) وَ( لا ) ٱلنَّافِيَتَانِ ، فَلاَ تُغَيِّرَانِ صِيغَتَهُ ، تَقُولُ : لاَ يَنْصُرُ لاَ يَنْصُرَانِ لاَ يَنْصُرُ لاَ يَنْصُرُ لاَ تَنْصُرُ لاَ تَنْصُرُ لاَ تَنْصُرُ لاَ تَنْصُرُ لاَ تَنْصُرُ لاَ تَنْصُرُ لاَ تَنْصُرَانِ لاَ تَنْصُرُونَ ، لاَ تَنْصُرِينَ لاَ تَنْصُرَانِ لاَ تَنْصُرُنَ . لاَ أَنْصُرُ لاَ نَنْصُرُ .

وَكَذَلِكَ مَا يَنْصُرُ مَا يَنْصُرَانِ مَا يَنْصُرُونَ... إِلَىٰ آخِرِهِ .

## [دُخُولُ ٱلْجَازِمِ وَٱلنَّاصِبِ عَلَى ٱلْفِعْلِ ٱلْمُضَارِعِ] :

وَيَمْدُخُلُ ٱلْجَازِمُ ، فَيَحْدِفُ مِنْهُ حَرَكَةَ ٱلْوَاحِدِ ، وَٱلْجَمْعِ ٱلْمُذَكِّرِ ، وَٱلْوَاحِدَةِ ٱلْمُذَكِّرِ ، وَٱلْوَاحِدَةِ ٱلْمُخَاطَبَةِ . وَٱلْوَاحِدَةِ ٱلْمُخَاطَبَةِ .

وَلاَ يَحْذِفُ نُونَ جَمَاعَةِ ٱلْمُؤنَّثِ ؛ فَإِنَّهُ ضَمِيرٌ ، كَالْوَاوِ
فِي ٱلْجَمْعِ ٱلْمُذَكِّرِ ، فَتَثْبُتُ عَلَىٰ كُلِّ حَالٍ ، تَقُولُ : لَمْ
يَنْصُرْ لَمْ يَنْصُرَا لَمْ يَنْصُرُوا ، لَمْ تَنْصُرْ لَمْ تَنْصُرَا لَمْ
يَنْصُرْنَ ، لَمْ تَنْصُرْ لَمْ تَنْصُرَا لَمْ تَنْصُرُوا ، لَمْ تَنْصُرِي لَمْ
يَنْصُرُا لَمْ تَنْصُرْ نَ ، لَمْ أَنْصُرْ لَمْ نَنْصُرْ .

وَيَدْخُلُ ٱلنَّاصِبُ عَلَيْهِ ، فَيَبْدِلُ مِنَ ٱلضَّمَّةِ فَتَحَةً ، وَيُسْقِطُ ٱلنَّونَاتِ ، سِوَىٰ نُونِ جَمْعِ ٱلْمُؤَنَّتِ ، فَتَقُولُ : لَنْ يَنْصُرَ لَنْ يَنْصُرَ لَنْ تَنْصُرَ لَنْ تَنْصُرَا لَنْ يَنْصُرُوا ، لَنْ تَنْصُرُ لَنْ تَنْصُرَا لَنْ يَنْصُرُوا ، لَنْ تَنْصُرُ لَنْ تَنْصُرَا لَنْ يَنْصُرُنْ . . . إلَىٰ آخِرِهِ .

قِمِنَ الْجَوَازِمِ : لاَمُ الأَمْرِ ، فَتَقُولُ فِي أَمْرِ الْغَائِبِ : لِيَنْصُرْ لِتَنْصُرْ لِتَنْصُرْ لِتَنْصُرْ لِتَنْصُرْ لِيَنْصُرْ لِيَنْصُرْ لِيَنْصُرْ لِيَنْصُرْ لِيَنْصُرْ لِيَنْصُرْ لِيَنْصُرْ فَيَ لِيَنْصُرْ فَا لِيَنْصُرْ فَا لِيَنْصُرْ فَا لِيَعْلَمْ ، وَلِيَدْخُلُ ، وَلِيُدَخْرِجْ ، وَلِيَدْخُلُ ، وَلِيُدَخْرِجْ ، وَخَيْرُهُمَا .

قِمِنْهَا : ( لا ) النَّاهِيَةُ ، فَتَقُولُ فِي نَهْيِ الْغَافِبِ :
لاَ يَنْصُولُ لاَ يَنْصُوا لاَ يَنْصُوا ، لاَ تَنْصُولُ لاَ تَنْصُوا
لاَ يَنْصُونَ . وَفِي نَهْيِ الْحَاضِوِ : لاَ تَنْصُولُ لاَ تَنْصُوا
لاَ يَنْصُولُوا ، لاَ تَنْصُوي لاَ تَنْصُوا لاَ تَنْصُونَ ، وَكَذَا قِيَاسُ
سَائِوِ الْأَمْثِلَةِ .

## [نِعْلُ ٱلأَمْرِ]

وَأَمَّا الأَمْرُ بِالصَّيغَةِ: وَهُوَ أَمْرُ الْحَاضِرِ.. فَهُوَ جَارٍ عَلَىٰ لَفُظِ الْمُضَارِعِ الْمَجْزُومِ.

فَإِنْ كَانَ مَا بَعْدَ حَرْفِ ٱلْمُضَارَعَةِ مُتَحَرِّكاً.. فَتُسْقِطُ مِنْهُ حَرْفَ ٱلْمُضَارَعَةِ ، وَتَأْتِي بِصُورَةِ ٱلْبَاقِي مَجْزُوماً ، فَتَقُولُ فِي أَمْرِ ٱلْحَاضِرِ مِنْ تُدَخْرِجُ : دَخْرِجْ دَخْرِجَا دَخْرِجُوا ، دَخْرِجِي دَخْرِجَا دَخْرِجْنَ . وَهَكَذَا تَقُولُ فِي : فَرَّخْ ، وَقَاتِلْ ، وَتَكَسَّرْ ، وَتَبَاعَدْ ، وَتَدَخْرَجْ .

وَإِنْ كَانَ مَا بَعْدَ حَرْفِ الْمُضَارَعَةِ سَاكِناً. ﴿ فَتَحْذِفُ مِنْهُ حَرْفَ الْمُضَارَعَةِ مَاكِناً. ﴿ فَتَحْذِفُ مِنْهُ حَرْفَ الْمُضَارَعَةِ مَ وَتَأْتِي بِصُورَةِ الْبَاقِي مَجْزُوماً ، مَزِيداً فِي أَوْلِهِ هَمْزَةُ وَصُلٍ ، مَكْسُورَةً ، إِلاَّ أَنْ تَكُونَ عَيْنُ الْمُضَارِعِ مِنْهُ مَضْمُومَةً . . فَتَضُمُّهَا ، فَتَقُولُ : أَنْصُرُ أَنْصُرًا أَنْصُرًا أَنْصُرُوا ، فَتَقُولُ : أَنْصُرُ أَنْصُرًا أَنْصُرُونَ . وَكَذَلِكَ : أَضُرِبُ ، أَنْصُرُوا ، وَآنْقَطِعْ ، وَآخَتَمِعْ ، وَآسْتَخْرِجْ .

وَفَتَحُوا هَمْزَةَ أَكْرِمْ ؛ بِنَاءً عَلَى ٱلأَصْلِ ٱلْمَرْفُوضِ (١) ، فَإِنَّ أَصْلَ تُكْرِمُ : تُؤكْرِمُ .

## [آجْتِمَاعُ تَاءَيْنِ فِي أَوَّلِ ٱلْمُضَارِعِ]:

وَآهُلَمْ : أَنَّهُ إِذَا آجْتَمَعَ تَاءَانِ فِي أَوَّلِ مُضَارِعِ نَحْوِ
تَفَعَّلَ ، وَتَفَاعَلَ ، وَتَفَعْلَلَ . فَيَجُوزُ إِثْبَاتُهُمَا ؛ نَحْوُ :
تَنَجَنَّبُ ، وَتَتَفَاتَلُ ، وَتَتَدَخْسَرَجُ . وَيَجُسوزُ حَدْفُ
إِخْدَاهُمَا ؛ كَمَا فِي ٱلتَّنْزِيلِ ﴿ فَأَنتَ لَمُ تَصَدَّىٰ ﴾ ، وَ﴿ فَأَنذَرُنَّكُمْ الْمُنتَرِيلِ ﴿ فَأَنتَ لَمُ تَصَدَّىٰ ﴾ ، وَ﴿ فَأَنذَرُنَّكُمْ الْمُنتَرِيلُ ﴿ فَأَنتَ لَمُ تَصَدَّىٰ ﴾ ، وَ﴿ فَأَنذَرُنَّكُمْ الْمُلتَيكَةُ ﴾ .

### [مَتَىٰ تُقْلَبُ ثَاءُ ﴿ ٱفْتَعَلَ ﴾ طَاءً ؟] :

وَٱهْلَمْ : أَنَّهُ مَتَىٰ كَانَ فَاءُ ٱفْتَعَلَ صَاداً ، أَوْ ضَاداً ، أَوْ ضَاداً ، أَوْ طَاءً ، فَتَقُولُ فِي ٱفْتَعَلَ مِنَ طَاءً ، فَتَقُولُ فِي ٱفْتَعَلَ مِنَ

<sup>(</sup>١) المرفوض : المتروك .

آلصُّلْحِ : آصُطَلَحَ ، وَمِنَ ٱلضَّرْبِ : ٱضْطَرَبَ<sup>(١)</sup> ، وَمِنَ ٱلطَّرْدِ : آطَّرَدَ<sup>(٢)</sup> ، وَمِنَ ٱلظُّلْمِ : آظْطَلَمَ<sup>(٣)</sup> .

وَكَذَلِكَ سَائِرُ تَصَرُّفَاتِهِ ؛ نَحْوُ : ٱصْطَلَحَ ، يَصْطَلِحُ ، ٱصْطِلاَحاً ، فَهُـوَ مُصْطَلِحٌ ، وَذَاكَ مُصْطَلَحٌ عَلَيْهِ ، وَٱلأَمْرُ : ٱِصْطَلِحْ ، وَٱلنَّهْيُ : لاَ تَصْطَلِحْ .

### [مَتَىٰ تُقْلَبُ تَاءُ ( ٱفْتَعَلَ ) دَالِاً ؟] :

وَمَتَىٰ كَانَ فَاءُ ٱفْتَعَلَ دَالاً ، أَوْ ذَالاً ، أَوْ زَاياً . قُلِبَتْ تَـاؤُهُ دَالاً ، فَتَفُـولُ فِي ٱفْتَعَـلَ مِـنَ ٱلـدَّرْءِ ، وَٱلـذَّكْـرِ ، وَالزَّجْرِ<sup>(٤)</sup> : ٱذَّرَأَ ، وَٱذَْكَرَ ، وَٱزْدَجَرَ .

<sup>(</sup>١) اضطرب: تحرك.

<sup>(</sup>٢) أطرد آلشيء: تبع بعضه بعضاً .

<sup>(</sup>٣) اظطلم: احتمل الظلم.

<sup>(</sup>٤) الدَّرْءُ : الدفع ، والذُّكر : خلاف ألنسيان ، والزَّجر : المنع وألنهي .

## [مَنَىٰ تُقْلَبُ وَاوُ ( ٱفْتَعَلَ ) وَيَاؤُهُ وَثَاؤُهُ ثَاءً ؟] :

وَمَتَىٰ كَانَ فَاءُ ٱفْتَعَلَ وَاواً ، أَوْ يَاءً ، أَوْ ثَاءً . . قُلِبَتِ ٱلْوَاوُ وَٱلْيَاءُ وَٱلثَّاءُ تَاءً ، ثُمَّ أُدْغِمَتْ فِي تَاءِ آفْتَعَلَ ؛ نَحْوُ : ٱنَّقَىٰ ، وَٱتَّسَرَ ، وَٱتَّغَرَ .

## [نُونُ ٱلتَّأْكِيدِ ٱلْخَفِيفَةُ وَٱلثَّقِيلَةُ]:

وَيَلْحَقُ ٱلْفِعْلَ غَيْرَ ٱلْمَاضِي ، وَٱلْحَالِ نُونَانِ : لِلتَّأْكِيدِ : خَفِيفَةٌ سَاكِنَةٌ ، وَثَقِيلَةٌ مَفْتُوحَةٌ ، إِلاَّ فِيمَا يَخْتَصُّ لِلتَّأْكِيدِ : خَفِيفَةٌ سَاكِنَةٌ ، وَثَقِيلَةٌ مَفْتُوحَةٌ ، إِلاَّ فِيمَا يَخْتَصُّ بِهِ ، وَهُوَ فِعْلُ ٱلِاثْنَيْنِ مُطْلَقاً ، وَجَمَاعَةِ ٱلنِّسَاءِ فَهِيَ مَكْسُورَةٌ فِيهِمَا أَبَداً ؛ فَتَقُولُ : ٱذْهَبَانَ لِلاَثْنَيْنِ ، وَٱذْهَبْنَانُ لِلاَثْنَيْنِ ، وَآذْهَبْنَانُ لِللَّشْوَةِ ('' ) ، فَتُدْخِلُ أَلِفا بَعْدَ نُونِ جَمْعِ ٱلْمُؤَنَّثِ ؛ لِتَفْصِلَ لِللَّسْوَةِ ('' ) ، فَتُدْخِلُ أَلِفا بَعْدَ نُونِ جَمْعِ ٱلْمُؤَنَّثِ ؛ لِتَفْصِلَ بَيْنَ ٱلنَّونَاتِ ، وَلاَ تُدْخِلُهُمَا ('' ) ٱلْخَفِيفَةَ ؛ لِأَنَّهُ يَلْزَمُ ٱلْتِقَاءُ

 <sup>(</sup>١) في (هـ): (اذهبنان يا هنود أو يا نسوة)، وفي (ك):
 (اذهبنان يا نسوة).

<sup>(</sup>٢) أي : فعل ألاثنين ، وجماعة ألنساء .

السَّاكِنَيْنِ عَلَىٰ غَيْرِ حَدُّهِ ، فَإِنَّ الْتِقَاءَ السَّاكِنَيْنِ إِنَّمَا يَجُوزُ إِذَا كَانَ الأَوَّلُ حَرْفَ مَدُّ ، وَالثَّانِي مُدْغَماً ؛ نَحْوُ : دَائِّةً ، ﴿وَلاَ الضَّالِّينَ﴾ .

وَتُخذَفُ مِنَ الْفِعْلِ مَعَهُمَا النَّونُ الَّتِي فِي الأَمْثِلَةِ الْخَمْسَةِ ، وَهِـيَ : يَفْعَـلَانِ ، وَتَفْعَـلَانِ ، وَتَفْعَلُونَ ، وَيَفْعَلُـونَ ، وَتَفْعَلُونَ ، وَتَفْعَلُونَ ، وَتَفْعَلُونَ ، وَتَفْعَلِينَ .

وَتُخْذَفُ وَاوُ يَفْعَلُونَ ، وَتَفْعَلُونَ ، وَيَاءُ تَفْعَلِينَ إِلاَّ إِذَا آنْفَتَحَ مَا قَبْلَهُمَا ؛ نَحْوُ : لاَ تَخْشَوُنَ ، وَلاَ تَخْشَيِنَ ، وَ﴿لَتُبْلَوُنَ﴾ ، وَ﴿فَإِمَّا تَرَيِنَ﴾ .

وَيُفْتَحُ مَعَ النُّونَيْنِ آخِرُ ٱلْفِعْلِ إِذَا كَانَ فِعْلَ ٱلْوَاحِدِ ، وَيُضَمَّ إِذَا كَانَ فِعْلَ جَمَاعَةِ ٱلذُّكُورِ . وَيُضَمَّ إِذَا كَانَ فِعْلَ جَمَاعَةِ ٱلذُّكُورِ . وَيُضَمَّ إِذَا كَانَ فِعْلَ جَمَاعَةِ ٱلذُّكُورِ . وَيُكْسَرُ إِذَا كَانَ فِعْلَ ٱلْوَاحِدَةِ ٱلْمُخَاطَبَةِ ، فَتَقُولُ فِي أَمْرِ وَيُكْسَرُ إِذَا كَانَ فِعْلَ ٱلْوَاحِدَةِ ٱلْمُخَاطَبَةِ ، فَتَقُولُ فِي أَمْرِ ٱلنَّقِيلَةِ : لِيَنْصُرَنَّ لِيَنْصُرَانً لِيَنْصُرُنَّ لِيَنْصُرُنَّ لِيَنْصُرُنَّ ،

لِتَنْصُرَنَّ لِتَنْصُرَانَ لِيَنْصُرْنَانَ . وَبِٱلْخَفِيفَةِ : لِيَنْصُرَنْ لِيَنْصُرُنْ لِتَنْصُرَنْ .

وَتَقُولُ فِي أَمْرِ ٱلْحَاضِرِ مُؤَكِّداً بِالنُّونِ النَّقِيلَةِ: اَنْصُرَنَّ اَنْصُرَنَّ اَنْصُرَانً اَنْصُرَانً اَنْصُرْنَانً ، وَبِالْخَفِيفَةِ: اَنْصُرَنْ اَنْصُرُنْ اَنْصُرُنْ اَنْصُرْنَ .

وَقِسْ عَلَىٰ هَـٰذَا نَظَائِرَهُ .

## [أسْمُ ٱلْفَاعِلِ وَٱلْمَفْعُولِ مِنَ ٱلثَّلاَئِيُّ ٱلْمُجَرَّدِ]:

وَأَمَّا ٱسْمُ ٱلْفَاعِلِ وَٱلْمَفْعُولِ مِنَ ٱلثَّلاَثِيِّ ٱلْمُجَرَّدِ.. فَاعِلٍ ، فَالْأَكْثَرُ أَنْ يَجِيءَ آسْمُ ٱلْفَاعِلِ مِنْهُ عَلَىٰ وَزْنِ فَاعِلٍ ، فَالْمِحْرَّ فَاعِلٍ ، تَقُولُ : نَاصِرٌ فَاعِلِ الْمُعَرِّتَانِ تَقُولُ : نَاصِرٌ فَا فَاصِرَ تَانِ نَاصِرَ تَانِ فَاصِرَ اللهِ فَاصِرَاتٌ ، وَنَوَاصِرُ ،

وَٱلأَكْثَـرُ أَنْ يَجِـيءَ ٱشـمُ ٱلْمَفْعُـولِ مِنْـهُ عَلَـىٰ وَزْنِ مَفْعُولٍ ، تَقُولُ : مَنْصُورٌ مَنْصُورَانِ مَنْصُورُونَ ، مَنْصُورَةٌ مَنْصُورَتَانِ مَنْصُورَاتٌ ، وَمَنَاصِرُ . وَتَقُولُ : مَمْرُورٌ بِهِ ، مَمْرُورٌ بِهِمَا ، مَمْرُورٌ بِهِمْ ، مَمْرُورٌ بِهَا ، مَمْرُورٌ بِهِمَا ، مَمْرُورٌ بِهِنَّ .

فَتُثَنِّي وَتَجْمَعُ ، وَتُذَكِّرُ وَتُؤَنِّثُ ٱلضَّمِيرَ ، فِيمَا يَتَعَدَّىٰ بِحَرْفِ ٱلْجَرِّ لاَ ٱسْمَ ٱلْمَفْعُولِ .

وَفَعِيلٌ قَدْ يَجِيءُ بِمَعْنَى ٱلْفَاعِلِ ، كَٱلرَّحِيمِ بِمَعْنَى ٱلْمَقْتُولِ . ٱلرَّاحِم ، وَبِمَعْنَى ٱلْمَقْتُولِ .

## [أسْمُ ٱلْفَاحِلِ وَٱلْمَفْعُولِ مِمَّا زَادَ عَلَى ٱلثَّلاَثَةِ]:

وَأَمَّا مَا زَادَ عَلَى ٱلنَّلاَثَةِ . . فَٱلضَّابِطُ ('' فِيهِ أَنْ تَضَعَ فِي مُضَارِعِهِ ٱلْمُضَارَعَةِ ، مُوْضِعَ حَرْفِ ٱلْمُضَارَعَةِ ، مُوْضِعَ حَرْفِ ٱلْمُضَارَعَةِ ، وَتَفْتَحَهُ فِي ٱلْمُفْعُولِ ؛ وَتَفْتَحَهُ فِي ٱلْمَفْعُولِ ؛

<sup>(</sup>١) في (أ): ( فالقاعدة فيه أن تحذف حرف المضارعة منه ثم تأتي بالميم المضمومة وتكسر...).

نَحْوُ : مُكْرِمٌ وَمُكْرَمٌ ، وَمُدَخْرِجٌ وَمُدَخْرَجٌ ، وَمُسْتَخْرِجٌ وَمُسْتَخْرَجٌ ، وَمُتَدَخْرِجٌ وَمُتَدَخْرِجٌ .

وَقَدْ يَسْتَوِي لَفْظُ آسْمِ ٱلْفَاعِلِ ، وَآسْمِ ٱلْمَفْعُولِ فِي بَعْضِ ٱلْمَفْعُولِ فِي بَعْضِ ٱلْمَسَوَاضِعِ ؛ كَمُحَابٌ وَمُتَحَابٌ (١) ، وَمُخْتَادٍ وَمُنْصَبٌ ومُنْصَبٌ ومُنْصَبٌ فِيهِ ، وَمُنْصَبٌ ومُنْصَبٌ فِيهِ ، وَمُنْجَابٌ وَمُنْجَابٌ عَنْهُ ، وَيَخْتَلِفُ ٱلتَّقْدِيرُ .

告 告 告

<sup>(</sup>١) في (ج) و(د) و(و) و(ط) : (كمجاب ومتجاب) .

## جُنِّكُ إِلَّىٰ فِي ٱلْمُضَاعَفِ

وَيُقَالُ لَهُ : ( ٱلأَصَمُّ ) لِشِدَّتِهِ .

وَهُوَ مِنَ النُّلاَثِيِّ الْمُجَرَّدِ ، وَالْمَزِيدِ فِيهِ : مَا كَانَ عَيْنُهُ وَلاَمُهُ مِنْ جِنْسِ وَاحِدٍ ؛ كَرَدَّ ، وَأَعَدَّ ؛ فَإِنَّ أَصْلَهُمَا : رَدَدَ ، وَأَعْدَدَ ؛ فَأُسْكِنَتِ الدَّالُ الأُولَىٰ ، وَأُدْغِمَتْ فِي الثَّانِيَةِ .

وَمِنَ ٱلرُّبَاعِيُّ : مَا كَانَ فَاوُهُ وَلاَمُهُ ٱلأُولَىٰ مِنْ جِنْسٍ
وَاحِدٍ ، وَكَذَٰلِكَ عَيْنُهُ وَلاَمُهُ ٱلنَّانِيَةُ مِنْ جِنْسٍ وَاحِدٍ ، وَيُقَالُ
لَـهُ : ٱلْمُطَابَقُ أَيْضًا ؛ نَحْوُ : زَلْزَلَ يُوزَلْزِلُ زَلْزَلَةً
وَزَلْزَالاً ".

<sup>(</sup>١) زَلْزَلَ : حَرَّكَ .

وَإِنَّمَا أَلْحِقَ ٱلْمُضَاعَفُ بِٱلْمُعْتَلَاّتِ ؛ لِأَنَّ حَرْفَ النَّضْعِيفِ يَلْحَقُهُ ٱلإِبْدَالُ ؛ كَفَوْلِهِمْ : أَمْلَيْتُ بِمَعْنَىٰ أَمْلَلْتُ . وَٱلْحَذْفُ ؛ كَفَوْلِهِمْ : مِسْتُ وَظِلْتُ ، بِفَتْحِ ٱلْفَاءِ وَكَسْرِهَا فِيهِمَا ، وَأَحَسْتُ ؛ أَيْ : مَسِسْتُ وَظَلِلْتُ وَأَخْسَتُ ؛ أَيْ : مَسِسْتُ وَظَلِلْتُ

#### [ [الإدْغَامُ]

وَٱلْمُضَاعَفُ يَلْحَقُهُ ٱلإِدْغَامُ ، وَهُوَ : أَنْ تُسْكِنَ ٱلْأَوَّلَ ، وَهُوَ : أَنْ تُسْكِنَ ٱلْأَوَّلَ ، وَيُسَمِّى ٱلْحَرْفُ ٱلْأَوَّلَ ، وَيُسَمِّى ٱلْحَرْفُ ٱلْأَوَّلُ : مُدْغَماً فِيهِ .

وَٱلإِذْغَامُ وَاجِبٌ فِي نَحْوِ: مَدَّ يَمُدُّ ، وَأَعَدَّ يُعِدُّ ، وَأَعْشَدَّ يَغْشَدُّ ، وَٱنْفَدَّ يَنْفَدُ ، وَٱسْوَدَّ يَسْوَدُ ، وَٱسْوَادً يَسْوَادُ ، وَٱسْتَعَدَّ يَسْتَعِدُ ، وَٱطْمَانَ يَطْمَثِنُ ، وَتَمَادً يَتَمَادُ .

<sup>(</sup>١) في غير ( د ) : ( وتدرج ) .

وَكَذَا هَاذِهِ ٱلأَفْعَالُ إِذَا بَنَيْتَهَا لِلْمَفْعُولِ ؛ نَحْوُ : مُدَّ يُمَدُّ ، وَفِي نَحْوِ : مَدَّ مَصْدَراً . يُمَدُّ ، وَفِي نَحْوِ : مَدِّ مَصْدَراً . وَكَذَلِكَ إِذَا آتَصَلَ بِٱلْفِعْلِ أَلِفُ ٱلضَّمِيرِ ، أَوْ وَاوُهُ ، أَوْ يَاوُهُ ؛ نَحْوُ : مُدًّا مُدُّوا مُدِّي .

وَٱلْإِدْغَامُ مُمْتَنِعٌ فِي نَحْوِ: مَدَدْتُ ، وَمَدَدْنَا ، وَمَدَدْنَا ، وَمَدَدْنَا ، وَمَدَدُنَ ، وَمَدَدُنَ ، وَمَدَدُنَ ، وَيَمْدُدُنَ ، وَتَمْدُدُنَ ، وَتَمْدُدُنَ ، وَتَمْدُدُنَ .

وَجَائِزٌ إِذَا دَخَلَ ٱلْجَازِمُ عَلَىٰ فِعْلِ ٱلْوَاحِدِ . فَإِنْ كَانَ مَكْسُورَ ٱلْعَيْنِ ؛ كَيْفِرُ ، أَوْ مَفْتُوحَهَا ؛ كَيْعَضْ (''. . فَتَقُولُ : فَتَقُولُ : فَمْ يَغْضَضْ بِكَسْرِ ٱللاَّمِ وَفَتْحِهَا ، وَتَقُولُ : لَمْ يَفْرَرْ ، وَلَمْ يَعْضَضْ بِفَكَ ٱلإِدْغَامِ ، وَهَكَذَا حُكْمُ يَقْشَعِرُ ، وَيَحْمَلُ ، وَيَحْمَارُ .

 <sup>(</sup>١) يَقِرُّ : يَهْرُبُ ، يَعَضَّ ٱلشيءَ : يأخذه بألسنَّ .

وَإِنْ كَانَ ٱلْعَيْنُ مِنَ ٱلْمُضَارِعِ مَضْمُوماً.. فَيَجُوزُ ٱلْحَرَكَاتُ ٱلنَّلَاثُ مَعَ ٱلإِدْغَامِ ، وَفَكَّهُ ، فَتَقُولُ : لَمْ يَمُدُّ بِحَرَكَاتِ ٱلدَّالِ ، وَلَمْ يَمْدُدْ بِفَكِّ ٱلإِدْغَامِ .

وَهَكَذَا حُكْمُ ٱلأَمْرِ ، فَتَقُولُ : فِرَّ وَعَضَّ ، بِكَسْرِ ٱللأَمِ وَفَتْحِهَا .

وَإِنْ كَانَ مَضْمُومَ ٱلْعَيْنِ. . فَتَقُولُ : مُذَّ بِحَرَكَاتِ ٱلدَّالِ ، وَٱمْدُدْ .

وَتَقُولُ فِي آسْمِ ٱلْفَاعِلِ: مَاذً مَاذًانِ مَاذُونَ ، مَاذَةً مَاذًانِ مَاذُونَ ، مَاذَةً مَاذَتُ ، وَمَوَاذُ . وَتَقُولُ فِي آسْمِ ٱلْمَفْعُولِ: مَدُدُودٌ ؛ كَمَنْصُورِ .

\* \* \*

## فَظَيَّنَاكُ نِي ٱلْمُعْمَلُ

الْمُعْتَلُّ: هُوَ مَا كَانَ أَحَدُ أَصُولِهِ حَرْفَ عِلَّةٍ ، وَهِيَ : الْمُعْتَلُ ، وَالْدِياءُ ، وَالْأَلِفُ ، وَتُسَمَّىٰ : حُرُوفَ الْمَـدُّ وَاللَّهِنِ . وَالْأَلِفُ ، وَتُسَمَّىٰ : حُرُوفَ الْمَـدُّ وَاللَّهِنِ . وَالْأَلِفُ حِينَئِذٍ تَكُونُ مُنْقَلِبَةً عَنْ وَاوٍ أَوْ يَاءٍ .

#### وَأَنْوَاعُهُ سَبْعَةٌ :

الأَوْلُ: الْمُعْتَلُ الْفَاءِ، وَيُقَالُ لَهُ: الْمِثَالُ ؛ لِمُمَاثَلَتِهِ الصَّحِيحَ فِي اَخْتِمَالِ الْحَرَكَاتِ . أَمَّا الْوَاوُ. . فَتُحْذَفُ مِنَ الْفَعْلِ الْمُضَارِعِ الَّذِي عَلَىٰ يَفْعِلُ ، بِكَسْرِ الْعَيْنِ ، وَمِنْ مَصْدَرِهِ اللَّذِي عَلَىٰ فِعْلَةٍ ، بِكَسْرِ الْفَاءِ ، وَتُسَلِّمُ فِي سَائِدِ مَصْدَرِهِ اللَّذِي عَلَىٰ فِعْلَةٍ ، بِكَسْرِ الْفَاءِ ، وَتُسَلِّمُ فِي سَائِدِ مَصَادِيفِهِ ، تَقُولُ : وَعَدَ يَعِدُ عِدَةً ، وَوَعْدًا ، فَهُو وَاعِدٌ ، وَذَاكَ مَوْعُودٌ ، وَالأَمْرُ : عِدْ ، وَالنَّهْيُ : لاَ تَعِدْ . وَكَذَلِكَ وَذَاكَ مَوْعُودٌ ، وَالأَمْرُ : عِدْ ، وَالنَّهْيُ : لاَ تَعِدْ . وَكَذَلِكَ

وَمِقَ يَمِقُ مِفَةً<sup>(١)</sup> ، فَإِذَا أُزِيلَتْ كَسْرَةً مَا بَعْدَهَا. . أُعِيدَتِ ٱلْوَاوُ ٱلْمَحْذُوفَةُ ؛ نَحْوُ : لَمْ يُوعَدْ .

وَتَثْبُتُ فِي يَفْعَلُ بِالْفَتْحِ ؛ كَوَجِلَ<sup>(٢)</sup> يَوْجَلُ ، وَالأَمْرُ مِنْهُ : اِيْجَلْ أَصْلُهُ : اِوْجَلْ ، قُلِبَتِ الْوَارُ يَاءً ؛ لِسُكُونِهَا وَٱنْكِسَارِ مَا قَبْلَهَا . فَإِنِ ٱنْضَمَّ مَا قَبْلَهَا . عَادَتِ الْوَارُ ، فَتَقُولُ : يَا زَيْدُ آيْجَلْ ، تُلْفَظُ بِالْوَارِ ، وَتُكْتَبُ بِالْيَاءِ .

وَتَثَبُّتُ أَيْضًا فِي يَفْعُلُ بِالضَّمِّ ؛ كَوَجُهَ يَوْجُهُ ، وَٱلنَّهْيُ : لاَ تَوْجُهُ .

وَحُذِفَتِ ٱلْوَاوُ مِنْ يَطَأَ ، وَيَسَعُ ، وَيَضَعُ ، وَيَقَعُ ، وَيَعَبُ ؛ لِأَنَّهَا فِي ٱلأَصْلِ يَفْعِلُ ، بِٱلْكَشْرِ ، فَقُتِحَتِ ٱلْعَيْنُ ؛ لِحَرْفِ ٱلْحَلْقِ بَعْدَ حَذْفِ ٱلْفَاءِ .

<sup>(</sup>١) وَمِقَ : أَخَبُ .

<sup>(</sup>۲) وَجِلَ : خاف .

<sup>(</sup>٣) وَجُهُ : صار شريفاً .

وَحُٰذِفَتْ مِنْ يَلَرُ ؛ لِكُوْنِهِ بِمَعْنَىٰ يَدَعُ .

وَأَمَاتُوا مَاضِيَ يَدَعُ وَيَذَرُ<sup>(١)</sup> . وَحَذْفُ ٱلْفَاءِ دَلِيلٌ عَلَىٰ أَنَّهُ وَاوِيُّ .

وَأَمَّا ٱلْيَاءُ.. فَتَثْبُتُ عَلَىٰ كُلِّ حَالٍ ؛ نَحْوُ : يَمُنَ يَيْمُنُ ، وَيَشُولُ فِي ٱفْعَلَ مِنَ يَيْمُنُ ، وَيَشَو يَيْسِرُ (٢) ، وَتَقُولُ فِي ٱفْعَلَ مِنَ ٱلْيَائِيُّ : أَيْسَرَ يُوسِرُ إِيسَاراً ، فَهُوَ مُوسِرٌ ، وَذَاكَ مُوسَرٌ ، أَضْلُهُ مُيْسِرٌ ، وَذَاكَ مُوسَرٌ ، أَصْلُهُ مُيْسِرٌ ، فَقُلِبَتِ ٱلْيَاءُ مِنْهُمَا وَاواً ؛ لِسُكُونِهَا وَٱنْضِمَامِ مَا قَبْلَهَا .

<sup>(</sup>۱) يقال : ودع آلشيء يدعُه ودعاً : إذا تركه . وآلنحاة يقولون : إن آلعرب أماتوا ماضي يدع ، ومصدره ، وآستغنوا عنه بترك ، وآلنبي صلى الله عليه وسلم أفصح آلعرب ، وقد آستعمله ، فيُحمل قولهم علىٰ قلة آستعماله ، فهو شاذٌ في آلاستعمال ، صحيح في آلقياس . . . اهدهامش (ك) .

 <sup>(</sup>۲) يَمُنَ ٱلرجل: إذا صار ذا بركة ، يَئِسَ : قَنَطَ ، يَسَرَ : سَهُلَ وأمكن .

وَفِي آفْتَعَلَ مِنْهُمَا تُقْلَبَانِ تَاءً، وَتُدْغَمَانِ فِي تَاءِ اَفْتَعَلَ ؛ نَحْوُ: آتَّعَاداً، فَهُوَ مُتَّعِدٌ، وَذَاكَ مُتَّعَدٌ، وَذَاكَ مُتَّعَدٌ، وَذَاكَ مُتَّعَدٌ، وَذَاكَ مُتَّعَدٌ، وَذَاكَ مُتَّسَرٌ، وَذَاكَ مُتَّسَرٌ، وَذَاكَ مُتَّسَرٌ، وَذَاكَ مُتَّسَرٌ، وَذَاكَ مُوتَعَدٌ، وَقَدْ يُقَالُ: إِيتَعَدَ يَاتَعِدُ، فَهُوَ مُوتَعِدٌ، وَذَاكَ مُوتَعَدٌ. وَذَاكَ مُوتَعَدٌ. وَإِيتَسَرَ يَاتَسِرُ، فَهُو مُوتَسِرٌ، وَذَاكَ مُوتَسَرٌ بِهِ، وَهَاذَا مُحَالًا مُوتَسَرٌ بِهِ، وَهَاذَا مَكَانٌ مُوتَسَرٌ بِهِ، وَهَاذَا مُكَانٌ مُوتَسَرٌ بِهِ .

وَحُكُمُ وَدَّ يَوَدُّ ، كَحُكْمِ عَضَّ يَعَضُّ ، وَتَقُولُ فِي ٱلأَمْرِ ؛ إِيدَدْ ، كَإِعْضَضْ .

النَّانِي : الْمُعْتَلُ الْعَيْنِ ، وَيُقَالُ لَهُ : الأَجْوَفُ (١٠ ، وَيُقَالُ لَهُ : الأَجْوَفُ (١٠ ، وَذُو النَّلاَثَةِ أَحْرُفِ ، إِذَا أَخْبَرْتَ عَنْ نَفْسِكَ ، نَحْوُ : قُلْتُ وَبِعْتُ ، فَالْمُجَرَّدُ مِنْهُ تُقْلَبُ عَيْنُهُ عَنْ نَفْسِكَ ، نَحْوُ : قُلْتُ وَبِعْتُ ، فَالْمُجَرَّدُ مِنْهُ تُقْلَبُ عَيْنُهُ فِي الْمَاضِي أَلِفا ، سَوَاءٌ كَانَ وَاوا أَوْ يَاءً ؛ لِتَحَرُّكِهِمَا ، وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهُمَا ؛ نَحْوُ : صَانَ ، وَبَاعَ .

<sup>(</sup>١) كذا في ( ط ) بزيادة : ( لخلو جوفه عن ألحرف ألصحيح ) .

فَإِنِ اتَّصَلَ بِهِ ضَمِيرُ الْمُتَكَلِّمِ ، أَوِ الْمُخَاطَبِ ، أَوْ جَمْعِ الْمُؤَنَّئَةِ الْغَائِبَةِ . . نُقِلَ فَعَلَ مِنَ الْوَاوِيُّ إِلَىٰ فَعُلَ ، وَلَمْ يُغَيَّرُ فَعُلَ ، وَلاَ وَمِنَ الْيَائِيُّ إِلَىٰ فَعِلَ ؛ دَلاَلَةً عَلَيْهِمَا ، وَلَمْ يُغَيَّرُ فَعُلَ ، وَلاَ فَعِلَ إِذَا كَانَا أَصْلِيَيْنِ ، وَنُقِلَتِ الضَّمَّةُ ، وَالْكَسْرَةُ إِلَى فَعِلَ إِذَا كَانَا أَصْلِيَيْنِ ، وَنُقِلَتِ الضَّمَّةُ ، وَالْكَسْرَةُ إِلَى الْفَاءِ ، وَحُذِفَتِ الْعَيْنُ ؛ لِالْتِقَاءِ السَّاكِنَيْنِ ، فَتَقُولُ : صَانَ صَانَا صَانُوا ، صَانَتْ صَانَتُا صُنَّا ، صُنْتُ مَنْ اللهِ عَنْ مَانَتُهُ مَانَتُهُ مَانَتُهُ مَانِيْنَ ، مُنْتُ مُنْتُمَا صُنتُمْ ، صُنْتِ صُنْتُمَا صُنتُمْ ، صُنْتُ صَانَتْ مَانَتُ مَانَا .

وَتَقُولُ فِي ٱلْيَائِيِّ : بَاعَ بَاعَا بَاعُوا ، بَاعَتْ بَاعَتَا بِعْنَ ، بِعْتَ بِعْتُمَا بِعْتُمْ ، بِعْتِ بِعْتُمَا بِعْتُنَّ ، بِعْتُ بِعْنَا .

وَإِذَا بَنَيْتَهُ لِلْمَفْعُولِ.. كَسَرْتَ الْفَاءَ مِنَ ٱلْجَمِيعِ، فَقُلْتَ : صِينَ... إِلَىٰ آخِرِهِ، وَإِعْلاَلُهُ بِٱلنَّقْلِ وَٱلْقَلْبِ. وَبِيعَ، وَإِعْلاَلُهُ بِٱلنَّقْلِ.

وَتَقُولُ فِي ٱلْمُضَارِعِ : يَصُونُ ، وَيَبِيعُ ، وَإِعْلاَلُهُمَا بِٱلنَّقْلِ وَٱلْقَلْبِ . بِٱلنَّقْلِ وَٱلْقَلْبِ .

## [دُخُولُ ٱلْجَازِمِ عَلَى ٱلأَجْوَفِ] :

وَيَدْخُلُ ٱلْجَازِمُ عَلَى ٱلْمُضَارِعِ ، فَتَسْقُطُ ٱلْعَيْنُ ، إِذَا سَكَنَ مَا بَعْدَهَا ، وَتَثَبُّتُ إِذَا تَحَرَّكَ مَا بَعْدَهَا ، تَقُولُ : لَمْ يَصُنْ لَمْ يَصُونَا لَمْ يَصُونُوا ، لَمْ تَصُنْ لَمْ تَصُونَا لَمْ يَصُنْ ، لَمْ تَصُنْ لَمْ تَصُونَا لَمْ تَصُونُوا ، لَمْ تَصُونِي لَمْ تَصُونَا لَمْ تَصُنَّ ، لَمْ أَصُنْ لَمْ نَصُونًا لَمْ .

وَهَكَذَا قِيَاسُ لَمْ يَبِعْ لَمْ يَبِيعًا لَمْ يَبِيعُوا. . . إِلَىٰ آخِرِهِ . وَلَمْ يَخَفْ لَمْ يَخَافَا لَمْ يَخَافُوا. . . إِلَىٰ آخِرِهِ . وَقِسْ عَلَيْهِ ٱلأَمْرَ ؛ نَحْوُ : صُنْ صُونَا صُونُوا ، صُونِي صُونَا صُنَّ .

#### [دُخُولُ نُونِ التَّأْكِيدِ عَلَى الْأَجْوَفِ] :

وَبِٱلتَّأْكِيدِ : صُونَنَّ صُونَانٌ صُونَٰنٌ ، صُونِنٌ صُونَانٌ صُنْنَانٌ . وَبِٱلْخَفِيفَةِ : صُونَنْ صُونُنْ صُونِنْ .

وَبِعْ بِيعَا بِيعُوا ، بِيعِي بِيعَا بِعْنَ . وَخَفْ خَافَا خَافُوا ، خَافِي خَافَا خَفْنَ . وَبِالنَّأْكِيدِ : بِيعَنَّ بِيعَانُ بِيعُنَّ ، بِيعِنَّ بِيعَانُ بِعْنَانُ . وَكَذَا تَقُولُ وَخَافَنَّ خَافَانٌ خَافَانٌ خَفْنَانٌ . وَكَذَا تَقُولُ فِي ٱلْخَفِيفَةِ : صُونَنْ ، وَبِيعَنْ ، وَخَافَنْ . . . إِلَى ٱلآخِرِ .

#### [مَزِيدُ ٱلثُّلاَثِيُّ ٱلأَجْوَفِ] :

وَمَزِيدُ ٱلثَّلاَثِيُّ لاَ يُغْتَلُّ مِنْهُ إِلاَّ أَرْبَعَةُ أَبْنِيَةٍ ، وَهِيَ : أَجَابَ يُجِيبُ إِجَابَةً ، وَٱلأَصْلُ إِجْوَاباً ، أَعْتُلَّ بِٱلنَّقْلِ وَٱلْقَلْبِ ، فَأَجْتَمَعَ أَلِفَانِ ، فَحُذِفَتْ إِحْدَاهُمَا وَعُوضَ مِنْهُ آلتًاءُ ، وَٱسْتَقَامَ يَسْتَقِيمُ إِسْتِقَامَةً ، وَآنْقَادَ يَنْقَادُ إِنْقِيَاداً ، وَٱخْتَارَ يَخْتَارُ إِخْتِيَاراً .

وَإِذَا بَنَيْنَهَا لِلْمَفْعُـولِ.. قُلْـتَ : أُجِيـبَ يُجَـابُ ، وَآسُتُقِيمَ يُسْتَقَامُ ، وَآنْقِيدَ يُنْقَادُ ، وَآخْتِيرَ يُخْتَارُ .

وَٱلأَمْرُ مِنْهَا أَجِبْ أَجِيبَا أَجِيبُوا ، وَٱسْتَقِمْ اِسْتَقِيمَا اِسْتَقِيمَا اِسْتَقِيمَا اِسْتَقِيمَا اِسْتَقِيمُوا ، وَٱخْتَرْ اِخْتَارُا اِخْتَارُوا .

وَيَصِحُّ نَحْوُ : قَوَّلَ وَتَقَوَّلَ وَقَاوَلَ ، وَتَقَاوَلَ ، وَرَيَّنَ وَزَيِّنَ وَرَيِّنَ وَرَيِّنَ وَرَيِّنَ وَرَيِّنَ ، وَٱبْيَضًّ وَٱبْيَضًّ وَٱبْيَضًّ وَٱبْيَضًّ وَٱبْيَضًّ وَٱبْيَضًّ وَٱبْيَضً

## [أَسْمُ ٱلْفَاعِلِ وَٱلْمَفْعُولِ مِنَ ٱلأَجْوَفِ] :

وَٱشْمُ ٱلْفَاعِلِ مِنَ ٱلنُّلاَئِيُّ ٱلْمُجَرَّدِ يُعْتَلُّ بِٱلْهَمْزَةِ عَيْنُهُ ؟ كَصَائِنٍ ، وَبَاثِعٍ . وَمِنَ ٱلْمَزِيدِ فِيهِ يُعْتَلُّ بِمَا ٱعْتَلَّ بِهِ ٱلْمُضَارِعُ ؛ كَمُجِيبٍ ، وَمُسْتَقِيمٍ ، وَمُنْقَادٍ ، وَمُخْتَارٍ .

وَٱسْمُ ٱلْمَفْعُولِ مِنَ ٱلثَّلاَثِيِّ ٱلْمُجَرَّدِ يُعْتَلُّ بِٱلنَّقْلِ ، وَمَبِيعِ .

وَٱلْمَحْذُوفُ وَاوُ ٱلْمَفْعُولِ عِنْدَ سِيبَوَيْهِ ، وَعَيْنُ ٱلْفِعْلِ
عِنْدَ أَبِي ٱلْحَسَنِ ٱلأَخْفَشِ . وَبَنُو تَمِيمٍ يُثْبِتُونَ ٱلْيَاءَ ،
فَيَقُولُونَ : مَبْيُوعٌ . وَأَشْمُ ٱلْمَفْعُولِ مِنَ ٱلْمَزِيدِ فِيهِ يُعْتَلُّ
بِٱلنَّقْلِ وَبِٱلْقَلْبِ ، إِنِ آعْتُلَّ فِعْلُهُ ؛ كَمُجَابٍ ، وَمُسْتَقَامٍ ،
وَمُنْقَادٍ ، وَمُخْتَارٍ .

وَٱلثَّالِثُ : ٱلْمُعْتَلُّ ٱللاَّمِ ، وَيُقَالُ لَهُ : ٱلنَّاقِصُ ، وَذُو ٱلأَرْبَعَةِ ؛ لِكَوْنِ مَاضِيهِ عَلَىٰ أَرْبَعَةِ أَحْرُفٍ ، إِذَا أَخْبَرْتَ عَنْ نَفْسِكَ .

فَٱلْمُجَرَّدُ تُقْلَبُ ٱلْوَاوُ وَٱلْيَاءُ مِنْهُ أَلِفاً ، إِذَا تَحَرَّكَتَا وَٱنْفُتَحَ مَا قَبْلَهُمَا ؛ كَغَزَا ، وَرَمَىٰ ، وَعَصاً ، وَرَحَى .

وَكَذَلِكَ ٱلْفِعْلُ ٱلزَّائِدُ عَلَى ٱلثَّلاَثَةِ ('' ؛ كَأَعْطَىٰ ، وَٱشْتَرَىٰ ، وَٱسْتَقْصَىٰ .

وَٱسْمُ الْمَفْعُولِ مِنْهُ ؛ كَالْمُعْطَىٰ ، وَٱلْمُشْتَرَىٰ ، وَٱلْمُشْتَرَىٰ ، وَٱلْمُشْتَرَىٰ ، وَٱلْمُشْتَرَىٰ ، وَٱلْمُشَارِعِ ؛ كَالْمُشْتَقْصَىٰ . وَكَذَا إِذَا لَمْ يُسَمَّ ٱلْفَاعِلُ مِنَ ٱلْمُضَارِعِ ؛ كَقَوْلِكَ : يُعْطَىٰ ، وَيُشْتَرَىٰ ، وَيُغْزَىٰ ، وَيُرْمَىٰ .

وَأَمَّا ٱلْمَاضِي. . فَتُخلَفُ ٱللاَّمُ مِنْهُ فِي مِثَالِ ( فَعَلُوا ) مُطْلَقاً ، وَفِي مِثَالِ ( فَعَلَتْ ) ، وَ( فَعَلَتَا ) ، إِذَا ٱنْفُتَحَ

 <sup>(</sup>١) في (ك): (وكذا ألفعل ألذي زاد على ألثلاثة).

ٱلْعَيْنُ . وَتَثْبُتُ فِي غَيْرِهَا ؛ فَتَقُولُ : غَزَا غَزَوَا غَزُوْا ، غَزَتْ غَزَتًا غَزَوْنَ ، غَزَوْتَ غَزَوْتُمَا غَزَوْتُمُا خَزَوْتُمْ ، غَزَوْتِ غَزَوْتُمَا غَزَوْتُنَّ ، غَزَوْتُ غَزَوْنَا . وَرَمَىٰ رَمَيَا رَمَوْا ، رَمَتْ رَمَتَا رَمَيْنَ ، رَمَيْتَ رَمَيْتُمَا رَمَيْتُمْ ، رَمَيْتِ رَمَيْتُمَا رَمَيْتُنَّ ، رَمَيْتُ رَمَيْنَا . وَرَضِيَ رَضِيَا رَضُوا ، رَضِيَتْ رَضيتَا رَضِينَ ، رَضِيتَ رَضِيتُمَا رَضِيتُمْ ، رَضيتِ رَضيتُمَا رَضِيتُنَّ ، رَضِيتُ رَضِينًا . وَكَذَلِكَ سَرُوَ سَرُوا سَرُوا ، سَرُوتْ سَرُوتَا سَرُونَ ، سَرُوتَ سَرُوتُمَا سَرُوتُمْ ، سَرُوتِ سَرُوتُمَا سَرُوتُنَّ ، سَرُوتُ سَرُوتُ سَرُونَا<sup>(١)</sup> .

وَإِنَّمَا فَتَحْتَ مَا قَبْلَ وَاوِ ٱلضَّمِيرِ فِي : غَزَوْا ، وَرَمَوْا ، وَضَمَمْتَ مَـا قَبْلَهَـا فِـي : رَضُــوا ، وَسَـرُوا ؛ لِأَنَّ وَاوَ ٱلضَّمِيرِ إِذَا ٱتَّصَلَتْ بِٱلْفِعْلِ ٱلنَّاقِصِ بَعْدَ حَذْفِ ٱللاَّمِ ؛ فَإِنِ

<sup>(</sup>١) سَرُق الرجلُ : صار ذا مروءة وشرف .

آنْفَتَحَ مَا قَبْلَهَا. أَبْقِيَ عَلَى آلْفَتْحَةِ ، وَإِنِ آنْضَمَّ ، أَوْ كُسِرَ(١). . ضُمَّ .

وَأَصْـلُ رَضُـوا : رَضِيُـوا ، نُقِلَـتْ ضَمَّـةُ ٱلْيَـاءِ إِلَـي ٱلضَّادِ ، وَحُذِفَتِ ٱلْيَاءُ ؛ لِالْتِقَاءِ ٱلسَّاكِنَيْنِ .

#### [ٱلْفِعْلُ ٱلْمُضَارِعُ مِنَ ٱلنَّاقِصِ]:

وَأَمَّا الْمُضَارِعُ. . فَتُسْكَنُ الْوَاوُ وَالْيَاءُ وَالْأَلِفُ مِنْهُ (٢) فِي الْجَوْمِ ، وَتُفْتَحُ الْوَاوُ وَالْيَاءُ فِي الْجَوْمِ ، وَتُفْتَحُ الْوَاوُ وَالْيَاءُ فِي النَّصْبِ ، وَتَفْتُثُ الأَلِفُ فِي حَالِ النَّصْبِ كَمَا فِي الرَّفْعِ .

وَيُسْقِطُ ٱلْجَازِمُ وَٱلنَّاصِبُ ٱلنُّونَاتِ ، سِوَىٰ نُونِ جَمَاعَةِ الْمُؤَنَّثِ ؛ فَتَقُولُ : لَمْ يَغْزُ لَمْ يَغْزُوا لَمْ يَغْزُوا ، لَمْ تَغْزُ لَمْ تَغْزُوا لَمْ يَغْزُوا ، لَمْ تَغْزُ لَمْ تَغْزُوا لَمْ يَغْزُوا ، لَمْ تَغْزُ لَمْ تَغْزُوا لَمْ يَغْزُوا ، لَمْ تَغْزِي لَمْ

 <sup>(</sup>١) في (أ): (وإن كان مضموماً أو مكسوراً...).

<sup>(</sup>۲) في (ك): (فتسكن أللام منه...).

<sup>(</sup>٣) ني(أ):(ويحذفن...).

تَغْزُوَا لَمْ تَغْزُونَ ، لَمْ أَغْزُ لَمْ نَغْزُ . وَلَمْ يَرْمِ لَمْ يَرْمِيَا لَمْ يَرْمُوا . وَلَمْ يَرْضَ لَمْ يَرْضَيَا لَمْ يَرْضَوْا . وَلَنْ يَغْزُو لَنْ يَغْزُوَا . وَلَنْ يَرْمِيَ . وَلَنْ يَرْضَىٰ .

وَتَثَبُّتُ لاَمُ ٱلْفِعْلِ فِي فِعْلِ آلِاثْنَيْنِ ، وَجَمَاعَةِ اللَّكُورِ ، وَفِعْلِ الْإِنَاثِ (١) . وَتُحْذَفُ مِنْ فِعْلِ جَمَاعَةِ اللَّكُورِ ، وَفِعْلِ الْإِنَاثِ (١) . وَتُحْذَفُ مِنْ فِعْلِ جَمَاعَةِ اللَّكُورِ ، وَفِعْلِ الْوَاحِدَةِ اللَّمُخَاطَبَةِ ؛ فَتَقُولُ : يَغْزُو يَغْزُوانِ يَغْزُوانِ يَغْزُونَ ، تَغْزُونَ ، تَغْزُوانِ تَغْزُوانِ تَغْزُوانِ مَعْزُونَ ، تَغْزِينَ تَغْزُوانِ تَغْزُونَ ، تَغْزُونَ ، تَغْزُو .

وَيَسْتَوِي فِيهِ لَفْظُ جَمَاعَةِ ٱلذَّكُورِ وَٱلْإِنَاثِ فِي ٱلْخِطَابِ
وَٱلْغَيْبَةِ جَمِيعاً ، وَيَخْتَلِفُ ٱلتَّقْدِيرُ<sup>(٢)</sup> ، فَوَزْنُ جَسْمِ
ٱلْمُذَكِّرِ : يَفْعُونَ وَتَفْعُونَ . وَوَزْنُ جَمْعِ ٱلْمُؤَنَّثِ : يَفْعُلْنَ وَتَفْعُلْنَ .

<sup>(</sup>١) في (هـ): (وتثبت لام ألفعل في ألواحد، وألاثنين، وجماعة...).

<sup>(</sup>٢) في (ك) : (ولكن ألتقدير مختلف) .

وَتَقُولُ : يَرْمِي يَرْمِيَانِ يَرْمُونَ ، تَرْمِي تَرْمِيَانِ يَرْمُونَ ، تَرْمِي تَرْمِيَانِ يَرْمِينَ ، تَرْمِي تَرْمِيانِ تَرْمِينَ ، أَرْمِي نَرْمِي . وَأَصْلُ يَرْمُونَ ، يَرْمِيُونَ ، فَفُعِلَ بِهِ مَا فُعِلَ بِرَضُوا .

وَهَكَذَا حُكُمُ كُلِّ مَا كَانَ مَا قَبْلَ لاَمِهِ مَكْسُوراً ، كَيُهْدِي ، وَيُنَاجِي ، وَيَرْتَجِي ، وَيَنْبَرِي ، وَيَسْتَدْعِي ، وَيَرْعَدِي ، وَيَعْرَوْدِي<sup>(۱)</sup> .

وَتَقُولُ : يَرْضَىٰ يَرْضَيَانِ يَرْضَوْنَ ، تَرْضَىٰ تَرْضَيَانِ يَرْضَيْنَ ، تَرْضَىٰ تَرْضَيَانِ تَرْضَوْنَ ، تَرْضَيْنَ تَرْضَيَانِ تَرْضَيْنَ ، أَرْضَىٰ نَرْضَىٰ .

وَهَكَذَا قِيَاسُ كُلِّ مَا كَانَ مَا قَبْلَ لاَمِهِ مَفْتُوحاً ؛ نَحْوُ : يَتَمَطَّىٰ ، وَيَتَصَابَىٰ ، وَيَتَصَدَّىٰ ، وَيَتَقَلْسَىٰ (٢٪.

 <sup>(</sup>١) يُتاجي : يتضرَّع ، يَنبرِي : يعرض ، يَرْعوي : يرجع ويكن ،
 يَعْروري : يركب الفرس عرباناً .

 <sup>(</sup>٢) يَتَمطَّىٰ : يَتَبخُتر ، يَتَصابَىٰ : يَميلُ ، يَتَصدَّىٰ : يَتَعرضُ ،
 يَتَقَلْسَىٰ : يَلْبَسُ ٱلقَلَنْسُوة .

وَلَفْظُ ٱلْوَاحِدَةِ ٱلْمُؤَنَّئَةِ فِي ٱلْخِطَابِ كَلَفْظِ ٱلْجَمْعِ ٱلْمُؤَنَّثِ فِي ٱلْخِطَابِ كَلَفْظِ ٱلْجَمْعِ ٱلْمُؤَنَّثِ فِي بَابَيْ يَرْمِي وَيَرْضَىٰ ، وَٱلتَّقْدِيرُ مُخْتَلِفٌ ، فَوَرْنُ ٱلْجَمْعِ : تَفْعِلْنَ وَتَفْعَيْنَ ، وَوَزْنُ ٱلْجَمْعِ : تَفْعِلْنَ وَتَفْعَلْنَ .

#### [ٱلأَمْرُ مِنَ ٱلنَّاقِصِ]:

وَالْأَمْسُ مِنْهَا: آغْنُ آغْنُوا آغْنُوا، آغْنِي آغْنُوا آغْزُونَ . وَآرْمِ آرْمِيَا آرْمُوا ، آرْمِي آرْمِيَا آرْمِينَ . وَآرْضَ آرْضَيَا آرْضَوْا ، آرْضَيْ آرْضَيَا آرْضَيْنَ . فَإِذَا آدْخَلْتَ عَلَيْهِ نُونَ ٱلتَّأْكِيدِ . . أُعِيدَتِ آللاَّمُ آلْمَحْدُوفَةُ ، فَقُلْتَ : آغْزُونَ آغْزُوانً ، وَآرْمِيَنَ آرْمِيَانً ، وَآرْضَيَنَ آرْضَيَانً .

## [أَسْمُ ٱلْفَاعِلِ وَٱلْمَفْعُولِ مِنَ ٱلنَّاقِصِ] :

وَٱسْمُ ٱلْفَاعِلِ مِنْهَا : غَازٍ غَازِيَانِ غَازُونَ ، غَازِيَةٌ غَازِيَتَانِ غَازِيَاتٌ ، وَغَوَازٍ . وَكَذَلِكَ رَامٍ ، وَرَاضٍ . وَأَصْلُ غَازٍ: غَازِوٌ، قُلِبَتِ الْوَاوُ يَاءً ؛ لِتَطَوُّفِهَا وَانْكِسَارِ مَا قَبْلُهَا ، كَمَا قُلِبَتْ فِي غُزِيَ ، ثُمَّ قَالُوا : غَازِيَةً ؛ لِأَنَّ الْمُؤَنَّتَ فَرْعُ الْمُذَكِّرِ ، وَالتَّاءُ طَارِثَةً .

وَتَقُولُ فِي ٱلْمَفْعُولِ مِنَ ٱلْوَاوِيُّ: مَغْزُقٌ، وَمِنَ ٱلْوَاوِيُّ: مَغْزُقٌ، وَمِنَ ٱلْوَاوُ يَاءً، ٱلْوَاوُ يَاءً، ٱلْوَاوُ يَاءً، وَيُكْسَرُ مَا قَبْلَهَا ؛ لِأَنَّ ٱلْوَاوَ وَٱلْيَاءَ إِذَا ٱجْتَمَعَتَا فِي كَلِمَةٍ وَالْيَاءَ إِذَا ٱجْتَمَعَتَا فِي كَلِمَةٍ وَالْيَاءَ إِذَا ٱجْتَمَعَتَا فِي كَلِمَةٍ وَالْجَدَةِ، وَٱلأُولَىٰ مِنْهُمَا سَاكِنَةً.. قُلِبَتِ ٱلْوَاوُ يَاءً، وَأَدْغِمَتِ ٱلْيَاءُ فِي ٱلْيَاءِ.

وَتَقُولُ فِي فَعُولٍ مِنَ ٱلْوَاوِيِّ : عَدُوٌّ ، وَمِنَ ٱلْيَائِيُّ : بَغِيُّ ، وَمِنَ ٱلْيَائِيُّ : بَغِيُّ ، وَمِنَ ٱلْيَائِيُّ : شَبِيًّ ،

<sup>(</sup>١) الْبَغِيُّ : الفاجرة .

 <sup>(</sup>٢) صَبِيًّ من الصَّبُوةِ : الميل إلى اللعب واللهو ، وشَرِيٌّ : الذي يبالغ في سيره .

#### [الْمَزِيدُ فِيهِ مِنَ النَّاقِصِ]:

وَٱلْمَزِيدُ فِيهِ : تُقُلَبُ وَاوُهُ يَاءً ؛ لِأَنَّ كُلَّ وَاوِ إِذَا وَقَعَتْ رَابِعَةً فَصَاعِداً ، وَلَمْ يَكُنْ مَا قَبْلَهَا مَضْمُوماً. . قُلِبَتْ يَاءً ؛ لِيُقَلِ ٱلْكَلِمَةِ ؛ فَتَقُولُ : أَعْطَىٰ يُغْطِي ، وَٱعْتَدَىٰ يَعْتَدِي ، وَالشَّرْشَىٰ يَسْتَرْشِي . وَتَقُولُ مَعَ ٱلضَّمِيرِ : أَعْطَيْتُ ، وَأَسْتَرْشَىٰ يَسْتَرْشِي . وَتَقُولُ مَعَ ٱلضَّمِيرِ : أَعْطَيْتُ ، وَأَسْتَرْشَىٰ يَسْتَرْشِي . وَتَقُولُ مَعَ ٱلضَّمِيرِ : أَعْطَيْتُ ، وَأَسْتَرْشَىٰ ، وَتَرَاجَيْنَا .

الرَّابِعُ : الْمُعْنَلُ الْعَيْنِ وَاللاَّمِ ، وَيُقَالُ لَهُ : اللَّفِيفُ الْمُقْرُونُ ؛ فَتَقُولُ : شَوَىٰ يَشُوِي شَيّا ؛ مِثْلَ : رَمَىٰ يَرْمِي رَبْيا ، وَقَوِيَ يَقُوىٰ ثُوّةً ، وَرَوِيَ يَرْوَىٰ رَيّا ؛ مِثْلَ : رَضِيَ يَرْضَىٰ رَضْيا ، فَهُو رَيَّانُ ، وَآمْرَأَةٌ رَيًا ؛ مِثْلَ : عَطْشَانِ ، يَرْضَىٰ رَضْيا ، فَهُو رَيَّانُ ، وَآمْرَأَةٌ رَيًا ؛ مِثْلَ : عَطْشَانِ ، وَعَطْشَىٰ ، وَآرُونَىٰ يُرْوِي ؛ كَأَعْطَىٰ يُعْطِي ، وَحَيِي يَحْيَا ؛ كَرَضِي يَرْضَىٰ ، وَحَيْ يَحْيَا ، كَرَضِي يَرْضَىٰ ، وَحَيْ يَحْيَا حَيَاةً ، فَهُو حَيْ ، وَحَيَّا ، وَحَيْيا ، وَحَيْيا ، وَحَيْوا وَحَيِيوا ، فَهُمْ أَحْيَاءٌ . وَحَيْدا وَحَيْيا ، فَهُمْ أَحْيَاءٌ . وَحَيْدا وَحَيْيا ، فَهُمْ أَحْيَاءٌ . وَحَيْدا وَحَيْيا ، فَهُمْ أَحْيَاءٌ .

وَٱلأَمْرُ مِنْهُ : اِخْيَ ؛ كَأَرْضَ . وَأَخْيَا يُخْيِي إِخْيَاءً ؛ كَأَعْطَىٰ يُعْطِي ، وَحَايَا يُحَايِي مُحَايَاةً . وَٱسْتَخْيَا يَسْتَخْيِي آسْتِخْيَاءً .

وَٱلأَمْرُ مِنْهُ: آسْتَخي . وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ: آسْتَحَىٰ يَسْتَحِي آسْتَحِ ، وَذَلِكَ آلْحَذْفُ ؛ لِكَثْرَةِ ٱلِاسْتِعْمَالِ ؛ كَمَا قَالُوا : لاَ أَدْرِ ، فِي : لاَ أَدْرِي .

الْخَامِسُ: الْمُعْتَلُّ الْفَاءِ وَاللاَّمِ، وَيُقَالُ لَهُ: اللَّفِيفُ الْمَفْرُوقُ؛ فَتَقُولُ فِي وَقَىٰ يَقِي : وَقَىٰ وَقَيَا وَقَوْا ؛ كَرَمَىٰ رَمَيَا رَمَوْا . وَيَقِي يَقِيَانِ يَقُونَ ؛ كَيَرْمِي يَرْمِيَانِ يَرْمُونَ .

وَفِي ٱلأَمْرِ : قِ ، فَيَصِيرُ عَلَىٰ حَرْفٍ وَاحِدٍ ، وَيَلْزَمُهُ ٱلْهَاءُ فِي ٱلْوَقْفِ ؛ نَحْوُ : قِهْ قِيَا قُوا ، قِي قِيَا قِينَ .

وَتَقُولُ فِي ٱلتَّأْكِيدِ : قِيَنَّ قِيَانً قُنَّ ، قِنَّ قِيَانٌ قِينَانٌ . وَبِٱلْخَفِيفَةِ : قِيَنْ قُنْ قِنْ . وَتَقُولُ : وَجِيَ يَوْجَىٰ (١) ؛ كَرَضِيَ يَرْضَىٰ . وَٱلأَمْرُ : اِيْجَ ؛ كَارْضَىٰ .

وَٱلسَّادِسُ : ٱلْمُعْتَلُّ ٱلْفَاءِ وَٱلْعَيْنِ ؛ كَيَيْنَ ، وَذَلِكَ فِي آسْمِ مَكَانِ . وَيَوْمٍ ، وَوَيْلِ<sup>(٢)</sup> ، وَلاَ يُبْنَىٰ مِنْهُ فِعْلٌ .

السَّابِعُ : الْمُعْتَلُّ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ وَاللَّامِ ، وَذَلِكَ وَاوٌ وَيَاءٌ لِاَسْمَى الْحَرْفَيْنِ (٣) . لِأَسْمَى الْحَرْفَيْنِ (٣) .

\* \* \*

 <sup>(</sup>١) وَجِيَ ٱلفرس : إذا وجد في حافره وجع .

<sup>(</sup>٢) الويل : كلمة عذاب ، أو واد في جهنم .

 <sup>(</sup>٣) أي: مثاله كلمة واو وياء ، فكل حروف هاتين الكلمتين علة .

## طْکِنَّالِئَ فِي الْمَهْمُوذِ

حُكُمُ ٱلْمَهْمُوزِ فِي تَصَارِيفِ فِعْلِهِ ، كَحُكُمِ ٱلصَّحِيحِ ؟ لِأَنَّ ٱلْهَمْزَةَ حَرْفٌ صَحِيحٌ ، لَكِنَّهَا قَدْ تُخَفَّفُ ، إِذَا وَقَعَتْ غَيْرَ ٱلأَوَّلِ(١) ؛ لِأَنَّهَا حَرْفٌ شَدِيدٌ ، مِنْ أَقْصَى ٱلْحَلْقِ ، فَتَقُولُ : أَمَلَ يَأْمُلُ ؛ كَنَصَرَ يَنْصُرُ . وَٱلأَمْرُ : أُومُلْ ، بِقَلْبِ ٱلْهَمْزَةِ وَاواً ؛ لِأَنَّ ٱلْهَمْزَتَيْنِ إِذَا ٱلْتَقْتَا فِي كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ ، وَثَانِيَتُهُمَا سَاكِنَةٌ . . وَجَبَ قَلْبُهَا بِجنْس حَرَكَةِ مَا قَبْلَهَا ﴾ كَامَنَ ، وَأُومِنَ ، وَإِيمَانٍ . فَإِنْ كَانَتِ ٱلأُولَىٰ هَمْزَةَ وَصْلِ. . تَعُودُ ٱلثَّانِيَةُ هَمْزَةً عِنْدَ ٱلْوَصْلِ إِذَا ٱنْفَتَحَ مَا قَبْلَهَا ؛ نَحْوُ : وَأَمُلُ .

<sup>(</sup>١) في (أ) و(ك ) : (غير أول ) .

وَحُذِفَتِ ٱلْهَمْزَةُ فِي : خُذْ ، وَكُلْ ، وَمُزْ ، عَلَىٰ غَيْرِ الْهَيْرِ الْهَمْزَةِ فِي : خُذْ ، وَكُلْ ، وَمُزْ ، عَلَى ٱلأَصْلِ الْهَيْرَاسِ ؛ لِكَثْرَةِ ٱلاسْتِعْمَالِ . وَقَدْ يَجِيءُ مُزْ عَلَى ٱلأَصْلِ عِنْدَ ٱلْوَصْلِ ؛ كَفَوْلِهِ تَعَالَىٰ : ﴿ وَأَمْرَ أَهْلَكَ بِٱلصَّلَوْقِ ﴾ .

وَأَذَرَ يَـأْزِرُ<sup>(۱)</sup> ، وَهَنَـأَ يَهْنِـىءُ ؛ كَضَـرَبَ يَضْرِبُ . وَالأَمْرُ : اِيْزَرْ . وَأَدُبَ يَأْدُبُ ؛ كَكَرُمَ يَكْرُمُ . وَالأَمْرُ : أُودُبْ . وَسَأَلَ يَسْأَلُ ؛ كَمَنَعَ يَمْنَعُ . وَالأَمْرُ : اِسْأَلُ .

وَيَجُوزُ بِٱلتَّخْفِيفِ سَالَ يَسَالُ سَلْ. وَآبَ يَوُوبُ ، وَسَاءَ يَجِيءُ ؛ كَكَالَ وَسَاءَ يَجِيءُ ؛ كَكَالَ يَصُونُ . وَجَاءَ يَجِيءُ ؛ كَكَالَ يَكِيلُ ، فَهُوَ سَاءٍ ، وَجَاءٍ . وَأَسَا يَأْشُو ؛ كَدَعَا يَدْعُو . وَأَسَا يَأْشُو ؛ كَدَعَا يَدْعُو . وَأَسَا يَأْشُو ؛ كَدَعَا يَدْعُو . وَأَنْى يَأْتِي ؛ كَرَمَىٰ يَرْمِي . وَٱلأَمْرُ مِنْهُ : إِيْتِ . وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ : تِ تَشْبِيها بِخُذْ(٢) . وَوَأَىٰ يَئِي (٣) ؛ كَوَقَىٰ يَقِي . يَقُولُ : تِ تَشْبِيها بِخُذْ(٢) . وَوَأَىٰ يَئِي (٣) ؛ كَوَقَىٰ يَقِي .

<sup>(</sup>١) أَزُرَ : عاون .

<sup>(</sup>٢) وإنما شبهوه بخذ في الإعلال ، لا في كونه على حرف واحد .

<sup>(</sup>٣) وَأَيْنِ : وعد .

وَأُوَىٰ يَأْوِي أَيَّا ؛ كَشَوَىٰ يَشْوِي شَيَّا . وَالأَمْرُ : اِيْوِ . وَنَأَىٰ يَنْأَىٰ اِنْاً ؛ كَرَعَىٰ يَرْعَىٰ .

وَكَذَا قِيَاسُ رَأَىٰ يَرْأَىٰ (٢) ، لَكِنَّ ٱلْعَرَبَ قَدِ ٱجْتَمَعَتْ عَلَىٰ حَذْفِ ٱلْهَمْزَةِ مِنْ مُضَارِعِهِ ؛ فَقَالُوا : يَرَىٰ يَرَيَانِ عَرَوْنَ ، تَرَىٰ تَرَيْنَ ، تَرَىٰ تَرَيَانِ تَرَوْنَ ، تَرَیْنَ تَرَيَانِ تَرَوْنَ ، أَرَىٰ نَرَیٰ .

وَاتَّفَقَ فِي خِطَابِ الْمُؤَنَّثِ لَفْظُ الْوَاحِدَةِ وَالْجَمْعِ ، لَكِنَّ وَزُنَ الْوَاحِدَةِ وَالْجَمْعِ ، لَكِنَّ وَزُنَ الْوَاحِدَةِ تَفَيْنَ ، وَالْجَمْعِ تَفَلْنَ . وَإِذَا أَمَرْتَ مِنْهُ . . قُلْتَ عَلَى الْأَصْلِ : إِرْءَ ؛ كَارْعَ ، وَعَلَى الْحَذْفِ : رَهُ دَيَا رَوْا ، رَيْ رَبَا رَوْا ، رَبْ رَبَا رَوْنَ .

<sup>(</sup>١) نَأَىٰيٰ : بعد .

<sup>(</sup>٢) في (أ) و(ك) : (يرئ) .

وَبِالتَّأْكِيدِ : رَيَنَّ رَيَانًّ رَوُنَّ ، رَيِنَّ رَيَانًّ رَيْنَانً . وَبِاللَّا رَيَانً رَيْنَانً . وَبِاللَّخَفِيفَةِ : رَيَنْ رَوُنْ رَيِنْ ، فَهُوَ : رَاءِ رَاثِيَانِ رَاوُونَ ؛ كَرَاءٍ رَاثِيَانِ رَاوُونَ ؛ كَرَاءٍ رَاثِيَانِ رَاعُونَ . وَذَاكَ مَرْثِيٍّ ؛ كَمَرْعِيٍّ (١) .

وَبِنَاءُ أَفْعَلَ مِنْهُ مُخَالِفٌ لِأَخَوَاتِهِ أَيْضًا ؛ فَتَقُولُ : أَرَىٰ يُرِي إِرَاءَةً ، وَإِرَايَةً ، فَهُوَ : مُر مُرِيَانِ مُرُونَ ، مُرَيَّةً مُونِيَّةً مُريَّانِ مُرَوَّنَ ، مُرَاةً مُريَّانِ مُريَّانِ مُرَوَّنَ ، مُرَاةً مُرَانَانِ مُريَّانِ مُريَّانِ مُريَّانِ مُراةً مُراتَانِ مُريَّانِ مُريَّاتٍ .

وَتَقُولُ فِي ٱلأَمْرِ مِنْهُ : أَرِ أَرِيَا أَرُوا ، أَرِي أَرِيَا أَرُونِ . وَبِٱلتَّأْكِيدِ : أَرِيَنَّ أَرِيَانٌ أَرُنَّ ، أَرِنَّ أَرِيَانٌ أَرِينَانٌ .

وَبِالنَّهْيِ : لاَ تُرِ لاَ تُرِيَا لاَ تُرُوا ، لاَ تُرِي لاَ تُرِيَا لاَ تُرِيا لاَ تُرِيَا لاَ تُرِيَا لاَ تُرِينَ . وَبِالتَّأْكِيدِ : لاَ تُرِيَنَّ لاَ تُرِيَانً لاَ تُرُنَّ ، لاَ تُرِنَّ لاَ تُرِينَانً لاَ تُرِينَانً .

<sup>(</sup>١) في (ك ) : (مرمي ) .

وَتَقُولُ فِي اِفْتَعَلَ مِنْ مَهْمُوزِ ٱلْفَاءِ: اِيتَـالَ<sup>(١)</sup>، كَآخْتَارَ ؛ وَاِيْتَلَىٰ<sup>(٢)</sup> ؛ كَٱقْتَضَىٰ .

\* \* \*

(١) ايتال : أَصْلُحَ .

(٢) ايتلَيْ : قصر .

## فضاف

## فِي بِنَاءِ ٱسْمَيِ ٱلزَّمَانِ وَٱلْمَكَانِ

وَهُوَ : مِنْ يَقْعِلُ بِكَسْرِ ٱلْعَيْنِ ، عَلَىٰ مَفْعِلٍ مَكْسُورَ ٱلْعَيْنِ ؛ كَالْمَجْلِسِ ، وَٱلْمَهِيتِ .

وَمِنْ يَفْعَلُ ، وَيَفْعُلُ بِفَتْحِ الْعَيْنِ وَضَمُهَا عَلَىٰ مَفْعَلٍ بِالْفَتْحِ ؛ كَالْمَذْهَبِ ، وَالْمَقْتَلِ ، وَالْمَشْرَبِ ، وَالْمَقَامِ ، وَالْمَقَامِ ، وَالْمَقَامِ ، وَالْمَدْبَغ .

وَشَدَّ الْمَسْجِدُ ، وَالْمَشْرِقُ ، وَالْمَغْرِبُ ، وَالْمَطْلِعُ ، وَالْمَطْلِعُ ، وَالْمَطْلِعُ ، وَالْمَشْكِ ، وَالْمَشْكِ ، وَالْمَشْكِ ، وَالْمَشْكِ ، وَالْمَشْكِ ، وَالْمَشْكِ ، وَالْمَشْكُ ، وَالْمَشْقِطُ ، وَالْمَشْبِثُ .

وَحُكِيَ (١) ٱلْفَتْحُ فِي بَعْضِهَا ، وَأُجِيزَ فِي كُلُّهَا .

<sup>(</sup>١) في (ح) : ( وآلقياس ألفتح في ألكل وحكي. . . ) .

هَـٰذَا إِذَا كَانَ ٱلْفِعْلُ صَحِيحَ ٱلْفَاءِ وَٱللَّامِ .

وَأَمَّا غَيْرُهُ. . فَمِنَ ٱلْمُعْتَلِّ ٱلْفَاءِ مَكْسُورٌ عَيْنُهُ أَبَداً ؛ كَٱلْمَوْضِعِ ، وَٱلْمَوْعِدِ ، وَٱلْمَوْسِمِ ، وَٱلْمَوْجِلِ .

وَمِنَ ٱلْمُعْتَـلِّ ٱلـلاَّمِ مَفْتُـوحٌ أَبَـداً ؛ كَـالْمَـأُوَىٰ ، وَٱلْمَرْمَىٰ ، وَٱلْمَرْوَىٰ ، وَٱلْمَقْوَىٰ ، وَٱلْمَرْمَىٰ .

وَقَدْ تَدْخُلُ عَلَىٰ بَعْضِهَا تَاءُ ٱلتَّأْنِيثِ ؛ كَالْمَظِنَّةِ ، وَٱلْمَظِنَّةِ ، وَٱلْمَقْبُرَةُ ، وَٱلْمَقْبُرَةُ ، بِٱلضَّمِّ .

وَمِمَّا زَادَ عَلَى ٱلثَّلاَثَةِ ، كَأْسُمِ ٱلْمَفْعُولِ ؛ كَٱلْمُدْخَلِ ، وَٱلْمُقَامِ .

وَإِذَا كَثُرَ ٱلشَّيْءُ بِٱلْمَكَانِ. قِيلَ فِيهِ : مَفْعَلَةٌ ، مِنَ ٱلثَّلاَثِيِّ ٱلْمُجَرَّدِ ؛ فَيُقَالُ : أَرْضٌ مَسْبَعَةٌ ، وَمَأْسَدَةً ، وَمَذْاَبَةٌ ، وَمَثْسَدَةً ،

#### [أسْمُ الآلَةِ]:

وَأَمَّا أَسْمُ ٱلآلَةِ \_ وَهُوَ مَا يُعَالِجُ بِهِ ٱلْفَاعِلُ ٱلْمَفْعُولَ ؟ لِوُصُولِ ٱلْأَثَرِ إِلَيْهِ \_ . . فَيَجِيءُ عَلَىٰ مِثَالِ مِفْعَلِ ، وَمِفْعَلَةٍ ، وَمِفْعَالٍ ؟ كَمِحْلَبٍ ، وَمِكْسَحَةٍ ، وَمِفْتَاحٍ ، وَمِصْفَاةٍ . وَمَنْعَالٍ ؟ كَمِحْلَبٍ ، وَمِكْسَحَةٍ ، وَمِفْتَاحٍ ، وَمِصْفَاةٍ . وَمَانُ فَتَحَ ٱلْمِيمَ أَرَادَ وَقَالُوا : مِرْقَاةٌ ، عَلَىٰ هَاذَا . وَمَنْ فَتَحَ ٱلْمِيمَ أَرَادَ الْمَكَانَ .

وَشَــذَّ مُــدُهُــنُّ ، وَمُسْعُـطُ ، وَمُــدُقُّ ، وَمُــدُقُّ ، وَمُنْخُــلُّ ، وَمُــدُقُّ ، وَمُنْخُــلُّ ، وَمُنْخُــلُّ ، وَمُنْخُــلُّ ، وَمُنْخُــلُّ ، وَمُنْخُــلُّ ، وَجَاءَ مِنْمُومَةَ ٱلْمِيمِ وَٱلْعَيْنِ . وَجَاءَ مِدَقًّ ، وَمِدَقَّةٌ عَلَى ٱلْقِيَاسِ .

## تَنبيّه [بنّاءُ ٱلْمَرَّةِ]

بِنَاءُ ٱلْمَرَّةِ مِنْ مَصْدَرِ ٱلثَّلاَثِيِّ ٱلْمُجَرَّدِ يَكُونُ عَلَىٰ فَعْلَةٍ ، بِٱلْفَتْحِ ؛ فَتَقُولُ : ضَرَبْتُ ضَرْبَةً ، وَقُمْتُ قَوْمَةً . وَمِمًّا زَادَ عَلَى الثَّلاَثَةِ بِزِيَادَةِ الْهَاءِ<sup>(١)</sup> ؛ كَالإِعْطَاءَةِ ، وَالِانْطِلاَقَةِ إِلاَّ مَا فِيهِ تَاءُ التَّأْنِيثِ مِنْهُمَا ، فَالْوَصْفُ فِيهِ بِالْوَاحِدَةِ ؛ كَقَوْلِكَ : رَحِمْتُهُ رَحْمَةً وَاحِدَةً ، وَدَحْرَجْتُهُ وَحْرَجَةً وَاحِدَةً ، وَدَحْرَجْتُهُ وَحْرَجَةً وَاحِدَةً ،

#### [بِنَاءُ ٱلْهَيْثَةِ]

وَٱلْفِعْلَةُ بِٱلْكَسْرِ لِلنَّوْعِ مِنَ ٱلْفِعْلِ ؛ تَقُولُ : هُوَ حَسَنُ ٱلطَّعْمَةِ ، وَٱلْجِلْسَةِ .

\* \* \*

<sup>(</sup>١) أي : يُزاد على مصدره تاء التأنيث الموقوف عليها بالهاء .

#### تَمَّتِ الْمُقَدِّمَةُ الْعِزِّيَّةُ فِي عِلْمِ التَّصْرِيفِ

عَلَىٰ يَدِ فَقِيرِ عَفْوِ رَبِّهِ ٱلْقَدِيرِ ٱلْحَاجِّ بَاكِيرِ ٱبْنِ ٱلْحَاجِّ مَصْطَفَى ٱلثَّانِي سَنَةَ مَصْطَفَى ٱلثَّانِي سَنَةَ ( ١١٣٩ هـ )(١)

 (١) جاء في خاتمة (ج): (والله أعلم، والحمد لله وحده، والصلاة والسلام على من لا بني بعده، تم بحمد الله وعونه وحسن توفيقه).

وجاء في خاتمة ( د ) : ( تم والحمد لله ، وصى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم ، وكان الفراغ من كتابة هله النسخة بعد الظهر في يوم الأربعاء المبارك الموافق لثلاثة عشر يوم خلت من شهر القعدة سنة ( ١٢٨٥هـ ) ، على يد كاتبه لنفسه الفقير أحمد بن محمد عبد المتعال ، الشافعي مذهبا ، الأحمدي طريقة ، البولاقي نسبة ، غفر الله له ولوالديه والمسلمين والمؤمنين والمؤمنات ولمشايخه ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم ) .

وجاء في خاتمة ( هـ ) : ( تمت المقدمة بحمد الله وعونه وحسن

\* \* \*

توفيقه، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين).

وجاء في خاتمة (ز): (تم الكتاب بحمد الله وعونه وحسن توفيقه ، والصلاة والسلام على رسوله ونبيه وآله وصحبه).

وجاء في خاتمة ( ي ) : ( تم وكمل = وصلى الله علىٰ سيدنا محمد وعلىٰ آله وصحبه وسلم ) .

#### فَكَالِمُلِكُمْ (١)

## [فِي سَبْعَةِ أَفْعَالٍ إِذَا زِيدَتْ فِيهَا ٱلْهَمْزَةُ أَصْبَحَتْ لاَزِمَةً]

أَوْدَعْتُهَــا أَرْجُــوزَةُ سَنِيَّــةُ مَا قَالَهُ أَيْمَةُ ٱلتَّصْرِيفِ سَبْعَةَ أَفْعَالِ حَوَاهَا ٱلْعَدَدُ لأزمَةً بَعْدَ ٱلتَّعَدِّي وَنَبَتْ فِي غَيْرِهَا فَيَا لَهَا مِنْ فَاثِدَةً نَسَلْتُ ريشَ طَاثِرِ فَ**أَنْسَلا**َ فَأَقْشَعَ ٱلسَّحَابُ؛ أَيْ : تَصَرَّمَا برَاحَتَيْهِ فَأَكَبَّ ضَارِعَا فَأَنْزَفَتْ مِنْ مَاثِهَا نَزَخْتُهَا فَالِدَةُ جَلِيلَةٌ صَرِفِيَّةُ نَظَمْتُ فِيهَا \_ طَلَبَ ٱلتَّوقيف \_ مِنْ أَنَّهُمْ تَتَبَّعُوا فَوَجَدُوا إِنْ زِيدَتِ ٱلْهَمْزَةُ فِيهَا ٱنْقَلَبَتْ جَارِيَةً عَلَىٰ خِلاَفِ ٱلْقَاعِدَةُ تَقُولُ إِنْ سُئِلْتَ عَنْهَا أَوَّلاَ : وَقَشَعَ ٱلرَّبِحُ ٱلسَّحَابَ فِي ٱلسَّمَا وَفِي ٱلثَّرَىٰ أُكِبُّهُ مُضَارِعَا وَقَدْ نَزَفْتُ ٱلْبِثْرَ مُذْ أَصْلَخْتُهَا

<sup>(</sup>١) أثبتت هذذه الفائدة من النسخة (أ).

فَأَمْرَتِ النَّاقَةُ دَرَّ اللَّبَنُ رَفَعْتُ رَأْسَهُ بِحَبْلِ فَرَقَا بِالرُّمْحِ قَدْ جَفَلْتُهُ فَأَجْفَلاَ وَالْحَمْدُ للهِ عَلَى التَّمَامِ

وَنَاقَتِي مَرَيْتَهَا يَا حَسَنُ وَقُلْ: شَنَقْتُ جَمَلِي فَأَشْنَقَا وَقُلْ: شَنَقْتُ جَمَلِي فَأَشْنَقَا وَكُمْ ظَلِيمٍ مُطْمَئِنٌ بِٱلْفَلاَ فَكَمْ ظَلِيمٍ مُطْمَئِنٌ بِٱلْفَلاَ فَكَالِ فَذَا تَمَامُ سَبْعَةِ ٱلأَفْعَالِ

\* \* \*

## محتوى الكتاب

٧.	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•			٠	٠	4	ئىر	a C	ال	مية	ئال	5
٩.													•						•				اب	25	J	١,	,چ	يا	بن	ب
۱۲									•			•	4	5	مز	įل	_	à	ره	m#	ů	<b>)</b>	:-		ما	مل	ال	بة	ينا	٥
۲۳			•	•	•			€	4	5	ja	ال		ة	زي	p de la	ته	D,	٠.	ن	يتا	w	١á	٠.	a۱	•	ما	بة	نتا	P
۲٦	٠								+						•	•			•				_	لة	٠	ل	1 2	عمأ	7	تر
٣٠			•	•				•		٠			•				•		•	ية	بوا		31	ċ	_	ك	١,	ف	م	و
۳٥		•									•			•		•	•	•	-	تار	لک	il	ؠ	i ,	بل	J	ال	<u>ج</u>	نه	,
۳۷	•				•		•	•				٠		*	•					٠	ت	اد	بط	لو	-	L	ال	ر ا	٠,	P
										•	ي	;	•	31	_	بة	ر!	4	اق	•										
٤٩					•	•	•								•					ن	ىرا	<b>–</b>	11	۴	مل	٠,	نے	ويأ	تع	-
٥٠																								بل	ف	JI	٠	…ي	تق	_

٥٠	ـ المعني بالسالم عند الصرفيين
٥٠	ـ الباب الأول والثاني
01	- الباب الثالث
01	ـ الباب الرابع
01	ـ الباب الخامس
٥٢	ـ الرباعي المجرد
٥٢	ـ أوزان الثلاثي المزيد فيه
٤٥	ـ أوزان الرباعي المزيد فيه
00	ـ تنبيه: تقسيم الفعل إلى متعد ولازم
٥٧	. فصل: في أمثلة تصريف هذه الأفعال
٥٧	ـ تعريف الفعل الماضي
٥٧	ـ أقسام الفعل الماضي
٥٩	ـ الفعل المضارع
04	ـ أقسام الفعل المضارع

_( ما ) و( لا ) النافيتان
ـ دخول الجازم والناصب على الفعل ـ المضارع ٦٢
ــ فعل الأمر 31
ـ اجتماع تاءين في أول المضارع
ـ متىٰ تقلب تاء ( افتعل ) طاءً ؟
ـ متىٰ تقلب تاء ( افتعل ) دالاً ؟ ٦٦
ـ متىٰ تقلب واو ( افتعل ) وياؤه وثاؤه تاءً ؟ ٧٦
ـ نون التأكيد الخفيفة والثقيلة
ـ اسم الفاعل والمفعول من الثلاثي المجرد
ـ اسم الفاعل والمفعول مما زاد على الثلاثة
فصل: في المضاعف
-الإدغام
نصل: في المعتل ٧٦
-الأول: المعتل الفاء

٧٩	ـ الثاني: المعتل العين
۸١	ـ دخول الجازم على الأجوف
٨١	ـ دخول نون التأكيد على الأجوف
۸Y	_مزيد الثلاثي الأجوف
۸۳	_اسم الفاعل والمفعول من الأجوف
٨٤	_الثالث: المعتل اللام
78	_ الفعل المضارع من الناقص
۸٩	ـ الأمر من الناقص
۸٩	_اسم الفاعل والمفعول من الناقص
91	ـ المزيد فيه من الناقص
91	_الرابع: المعتل العين واللام
94	المعتل الفاء واللام المخامس: المعتل الفاء واللام
97	_السادس: المعتل الفاء والعين
97	_السابع: المعتل الفاء والعين والام

3 8	فصل: في المهموز
99	فصل: في بناء اسمي الزمان والمكان
1+1	_اسم الآلة
1.1	تنبيه: بناء المرة
1 • 4	- بناء الهيئة
	فائدة: في سبعة أفعال إذا زيدت فيها الهمزة
1+0	أصبحت لازمة
1.4	محتوى الكتاب



# تضريف العزي

هـُذا المتن من أبدع ما ألّف في بابه ، وهو مع لطافة حجمه يتمتّعُ بوفرة الأمثلة وحــن التفريعات. يغتر الطالب ، ويدنى مــائلَ الصرف ، ويوفّر

يغني الطالب ، ويدني مسائلَ الصرف ، ويوفّر فمن أدمن النظر فيه مناصبَ التعلَّق بالحواشي والتفريمات .

فهو حسن الترتيب ، مرتب التبويب ، لا يغصُّ الطالب بأحاجيه ، ولا يستوحش من مباحثه .

ولجودة سبكه ، ورشاقة حباراته ، وجمال مُحيًاه ، ونفاسة محتواه . . هبّ عشرات العلماء من الأكابر الفضلاء ، والأعلام النبلاء بالشروح عليه ، وجنّي جواهره ، وصئل كنوزه ؛ بإيضاح معانيه ، والكلام على مانيه ، وإيضاح مراسيه .

فحيدًا لو اتخذ هذا المثنُ الوسيلةَ العظمل لهضم مباحث هذا المتن ، والتغلب على تلك الفجوة التي يقفُ عند هوّتها الطالب المعاصر بسبب هذا الفن .

وإسهاماً من دار المنهاج في إذابة هذا المقبات ، ها هي تقام الكتاب محققاً مضبوطاً ، متحا مصفى ، مرصعاً بالإخراج الفني ، ومزيناً بالتعليق الأدبى .



